



piquete de ojo

BOLETÍN DEL OJO OBRERO
GRUPO DE CINE Y FOTO
Nº 5 • SEPTIEMBRE 06 • \$1



EL CAPITALISMO TE NECESITA

GUERRA

EL CAPITALISMO TE NECESITA GUERRA

Afganistán. Irak. El Líbano. Y antes, durante y después, Palestina. Y Chechenia. Y Haití. Y Somalia. Los hambrientos del África subsahariana que intentan llegar a Europa y los mexicanos que intentan llegar a Estados Unidos. Y Guantánamo y Abu Ghraib y las cárceles secretas de la CIA, salpicadas por toda Europa. La guerra de Bush contra el terrorismo tiene su frente de batalla en cualquier punto, Londres, Karachi, la Triple Frontera, el Bronx. Todos somos enemigos. Sobre todo los árabes. Pero a juzgar por las maniobras militares que comparten los yanquis con nuestros gobiernos, también los indios ecuatorianos, los sin tierra brasileños, los mineros bolivianos, los petroleros de la Patagonia. Y los intelectuales y académicos norteamericanos que condenan la guerra, también.

Esta guerra infinita del imperialismo, es sólo un pretexto. Intentan resolver, en primer lugar, la crisis histórica de la economía capitalista. Crisis que no zanjó ni siquiera con la vuelta al capitalismo de la ex URSS y China. Necesitan controlar todos los mercados del planeta y todos los recursos naturales: petróleo, agua, tierras, bosques, selvas. Este saqueo incluye la destrucción irreversible del medio ambiente.

El capitalismo necesita la guerra porque está agotado, se desenvuelve cada vez más intensamente al ritmo de crisis económicas y políticas. La salida tiene una receta invariable: confiscar capitales rivales y naciones competidoras, el sometimiento cada vez más salvaje de los pueblos, un empobrecimiento inaudito de la población mundial. Esto no se logra con buenos modales sino con guerra, guerra, guerra.

Sin embargo no es tan fácil. El desastre en Irak acaba de adelantar el retiro de Blair y ha convertido a Bush en un lastre que la prensa norteamericana discute abiertamente cómo sacarse de encima.

El 17 de agosto, el diario inglés *The Economist* decía en tapa: "Nasrallah wins the war". El cuarto ejército del mundo, armado e impulsado por Estados Unidos, había sido derrotado por una pequeña organización guerrillera, decidida a expul-

2

EDITORIAL / EL CAPITALISMO TE NECESITA, GUERRA

4

A LA BIENAL DE CINE ARABE EN PARIS

5

COMENTARIO / PARADISE NOW

6

ARMAS QUÍMICAS CONTRA GAZA Y EL LÍBANO

7

POESÍA PALESTINA DE COMBATE

8

FESTIVAL LATINOAMERICANO DE LA CLASE OBRERA 2006/7

10

ENTREVISTA SANTIAGO SCRIZI / "AGUASIORONO"

12

A 70 AÑOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

EL SURGIMIENTO DEL CINE MILITANTE AL CALOR DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA.

14

LAS DECISIONES DE LA FOTOGRAFÍA

17

DESPIDOS EN LA SECRETARÍA DE CULTURA DE TUCUMÁN

18

CUANDO TELERMAN INVIERTE EN CULTURA CIERRA MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

EN EL 30º ANIVERSARIO DE "LA NOCHE DE LOS LÁPICES", SIGUEN LOS BASTONES CONTRA LOS ESTUDIANTES.

19

SI MENEM DESTRUYÓ AL CINE ARGENTINO, KIRCHNER LO PONE EN EXTINCIÓN

sumario

sar a los invasores. ¡¡Qué silencio entre los charlatanes que nos aburrieron años diciendo que el arsenal militar había vuelto al imperialismo imbatible, y que debíamos aceptar los límites de "lo posible"!!

Los israelíes contaron con la complicidad de toda la "comunidad internacional", que presenció impasible cómo aniquilaban poblaciones y refugios llenos de chicos, bombardeando caravanas, campamentos y funerales. En esta guerra son muchos los perdidos.

Los que pensaron que El Líbano se levantaría contra Hezbollah, responsabilizándola por la masacre israelí, desvariaban. Cristianos, chiitas, sunnitas, los libaneses cerraron filas detrás de la heroica organización que se plantó ante Israel —el ejército libanés no disparó un tiro—, pasando por encima de las diferencias étnicas o religiosas. Qué gran ejemplo para la resistencia iraquí.

La estrategia sionista de "guerra permanente" —útil también para subyugar a la población trabajadora judía— demostró ser una usina permanente... de grandes rebeliones. La derrota de Israel abre el camino de profundas convulsiones entre los pueblos árabes, que pedirán cuenta a los regímenes proimperialistas de sus propios países, que traicionaron al Líbano y a Irak como traicionan cada día a los palestinos.

¿Qué decir de los yankys, que imaginaron el bombardeo al Líbano como un ensayo general de una futura invasión a Irán? ¿Qué ha quedado del sueño de dibujar desde el Pentágono un "Nuevo mapa de Medio Oriente"? Algunos analistas imperialistas se preguntan si la derrota de Israel no pone en riesgo no sólo la existencia del Estado sionista sino la presencia yanki en la región.

El gobierno israelí está jaqueado por los miles que manifestaron contra la guerra —entre los que no se halla el llamado "sionismo de izquierda", que apoyó la invasión hasta que fue evidente la derrota. Por los reservistas. Por el millón de desplazados, a quienes el gobierno ni siquiera le garantizó sus salarios. Cineastas israelíes y judíos no sionistas de todo el mundo lo denuncian como un régimen genocida.

La meta es la limpieza étnica de Palestina. Desde el 28 de junio, Israel asesinó por lo menos a 200 personas en la franja de Gaza. Mantienen el bloqueo, 10.000 prisioneros políticos —entre ellos cientos de niños— y secuestrada a la mitad del gobierno palestino. La vergonzosa resolución de la ONU fue un sal-

vavidas para Israel, empantanada porque el fuego aéreo no afectó la resistencia de Hezbollah y el operativo terrestre no avanzaba. No dice que Israel fue el país agresor ni que deba abandonar El Líbano, Gaza y Cisjordania. No se pronuncia por la liberación del gobierno palestino ni sobre los crímenes de guerra. No condena los asesinatos selectivos. Avala el terrorismo israelí de punta a punta.

Kirchner no sólo fue incapaz de condenar el genocidio. Su gobierno —que integra el Consejo de Seguridad de la ONU— votó a favor de esta resolución, redactada en defensa de los objetivos sionistas. El nacionalista "hijo de las Madres" cerró filas una vez más con su amigo Bush.

Observamos esta escalada de brutalidad contra las masas en el mundo entero como una manifestación de agotamiento del sistema capitalista: por eso lanzamos desde el Ojo Obrero, el Felco, el Centro Cultural 20/12, y desde Piquete de Ojo una campaña decidida por encontrar una salida a este momento angustioso por el que atravesamos. Pretendemos transformar esa angustia en energía para salir a luchar, con nuestras producciones, nuestras exposiciones, nuestros artículos; promoviendo los debates necesarios que nos permitan a nosotros, los trabajadores, los oprimidos, los bombardeados, los refugiados, todos los que padecemos esta realidad, construir la vía para acabar con esta barbarie, y en ese camino encontrar nuestra definitiva emancipación.



Editorial
**Piquete
de Ojo**



A la 8ª bienal de cine Árabe en París

Nosotros, los abajo firmantes, cineastas israelíes, saludamos a los cineastas árabes reunidos en París para la Bienal de cine árabe. A través de ustedes, queremos enviar un mensaje de camaradería y solidaridad a nuestros colegas palestinos y libaneses que actualmente están siendo sitiados y bombardeados por el ejército de nuestro país.

Nos oponemos sin equívocos a la crueldad y a la brutalidad de la política israelí, que ha alcanzado nuevos picos en las recientes semanas. Nada justifica la continuidad de la ocupación, el encierro y la opresión en Palestina. Nada justifica el bombardeo de civiles y la destrucción de infraestructuras en el Líbano y Gaza.

Permítannos decir que sus películas, que intentamos ver y hacer circular entre nosotros, son extremadamente

importantes. Nos permiten conocerlos y comprenderlos mejor. Gracias a esas películas, los hombres, las mujeres y los niños que sufren en Gaza, Beirut y cualquier otro lugar donde nuestro ejército ejerce su violencia, tienen nombres y caras. Queremos agradecerles y darles ánimos para que sigan filmando, a pesar de las dificultades.

Por nuestra parte, continuaremos expresando, a través de nuestras películas, con nuestras voces y con nuestra acción personal, nuestra vehemente

oposición a la ocupación, y continuaremos expresando nuestro deseo de libertad, justicia e igualdad entre todos los pueblos de la región. ♦

Nurith Aviv, Ilil Alexander, Adi Arbel, Yael Bartana, Philippe Bellaïche, Simone Bitton, Michale Boganim, Amit Breuer, Shai Carmeli-Pollack, Sami S. Chetrit, Danae Elon, Anat Even, Jack Faber, Avner Fainguelernt, Ari Folman, Gali Gold, B.Z. Goldberg, Sharon Hamou, Amir Harel, Avraham Heffner, Rachel Leah Jones, Dalia Karpel, Avi Kleinberger, Elonor Kowarsky, Edna Kowarsky, Philippa Kowarsky, Ram Loevi, Avi Mograbi, Jud Neeman, David Ofek, Iris Rubin, Abraham Segal, Nurith Shareth, Julie Shlez, Eyal Sivan, Yael Shavit, Eran Torbiner, Osnat Trabelsi, Daniel Waxman, Keren Yedaya



COMENTARIO / Paradise Now



"Paradise Now"
Francia-Alemania-Holanda-Israel/2005, color; hablada en árabe.
Dirección: Hany Abu-Assad. Con Kais Nashif, Ali Suliman, Lubna Azabal.
Guión: Hany Abu-Assad y Bero Beyer. Fotografía: Antoine Heberlé

El film transcurre en la ciudad de Nablus (Cisjordania), una típica ciudad palestina sitiada y destruida por el ejército israelí, que muestra

de manera descarnada la situación de humillación y oprobio constante que es obligado a vivir el pueblo palestino a través de la vejación en los controles (check-points), el asedio y la falta de los más elementales medios de subsistencia y respeto por los derechos humanos. Allí viven dos jóvenes palestinos que ven en su involución en un atentado suicida en Tel Aviv (planeado por la organización a la cual pertenecen), la única salida a su tragedia sufrida por generaciones. Y allí es donde el film se destaca. ➔



Pronunciamiento

Nosotros, realizadores audiovisuales, trabajadores, estudiantes y organizaciones culturales queremos manifestar nuestro enérgico repudio a la política terrorista del Estado de Israel en Medio Oriente.

Denunciamos la colaboración activa de EE. UU. en esta masacre. Denunciamos la cínica complicidad de todos los Estados del planeta y la ONU. Denunciamos que la población civil del Líbano y de los territorios ocupados está siendo atacada con bombas de fósforo y uranio empobrecido.

Denunciamos que el sionismo está convirtiendo en refugios a millones de familias palestinas y libanesas, pero también a las propias familias israelíes.

Saludamos la heroica resistencia del pueblo libanés y pa-



lestino, que mantiene a raya la maquinaria bélica más poderosa del planeta.

Saludamos las movilizaciones contra la guerra que se suceden en Tel Aviv, Jerusalén y Haifa y a los objetores de conciencia israelíes que pagan con la cárcel haberse negado a participar de la invasión bajo la consigna:

"No moriré ni mataré en nombre del sionismo".

Unimos nuestra indignación a la del medio centenar de cineastas israelíes que han ex-

presado su solidaridad con sus colegas palestinos y libaneses. Unimos nuestra indignación a la de los cineastas y productores del Festival Internacional de Locarno, que han logrado la expulsión del Estado de Israel como auspiciante. Unimos nuestra indignación a la de los 300 intelectuales y artistas judeobritánicos que renunciaron a su ciudadanía israelí y al "derecho de retorno", que el Estado de Israel reconoce a todos los judíos pero no a los palestinos expulsados de la tierra que habitaron desde el fondo de los tiempos.

Exigimos el cese de la agresión. El retiro de las tropas israelíes del Líbano, Gaza y Cisjordania. La liberación de los diez mil prisioneros palestinos en las cárceles. ◆

VER FIRMAS EN WWW.OJOBRERO.ORG

[ENVIÁ TU ADHESIÓN : pronunciatecontralaguerra@yahoo.com.ar]

→mostrando sus dudas sobre la corrección de la dolorosa decisión tomada: ¿es esta la manera de obtener el "paraíso ahora" que promete el Corán? ¿Contribuye realmente a la causa de la liberación o puede por el contrario dar una excusa al invasor para justificar sus fines? ¿Las opciones son solo dos: muerto con dignidad o vivo con humillación? Las preguntas se las hacen a sí mismos, entre ellos y a su líder religioso quien no consigue transmitirles la seguridad del paraíso esperado.

Ninguno de los dos es un mártir convencido, titubean frente a la muerte. Pero las respuestas

se limitan a dos: autodestruirse o bien hundirse en la miseria de una guerra que desde su punto de vista nunca sería victoriosa. No hay nadie en Nablus que pueda responderles que hay otra salida: la revolución socialista de los pueblos oprimidos de todo el Medio Oriente.

Es de destacar que esta película fue filmada antes de la derrota sionista en el Líbano, y por lo tanto queda abierta la respuesta que las enseñanzas del accionar de Hezbollah les dará a estos militantes. ◆

SILVIA GABAY



La realidad supera la ficción

OLGA CRISTÓBAL



Israel utilizó a los libaneses y utilizó y sigue utilizando a los palestinos para probar armas químicas nuevas o prohibidas, provistas por Estados Unidos. Al Saqqa, jefe de guardia del hospital El Shifa, en Gaza, denunció el uso de sustancias desconocidas. Desde julio, más de 200 personas —incluidos 50 chicos— llegaron al hospital con extrañas heridas. Aunque se percibe algo similar a orificios de entrada y salida, las radiografías no registran, como es habitual, partículas de objetos extraños en el cuerpo. Lo que sea que usen los sionistas, mata los tejidos y genera una infección gravísima que obliga a amputar. Aún así, la mayoría de los pacientes muere.

Los médicos de El Shifa pidieron auxilio a la comunidad médica internacional pero nadie les respondió. Sus propias investigaciones se vieron interrumpidas porque Israel bombardeó el laboratorio del hospital. Aunque trataron de acumular pruebas, testimonios de testigos, etc, ni siquiera tienen formol para guardar los tejidos de las víctimas. Eso gracias al boicot decidido por la democrática Unión Europea cuando los palestinos votaron democrática y masivamente a Hamas.

Algunos expertos piensan que es probable que estén usando una variante de los misiles Hellfire termobáricos, que EE.UU. "experimentó" contra Fallujah, en Irak.

Donald Rumsfeld los elogió entonces como capaces de "doblar esquinas y eliminar todo ser vivo, atravesando refugios o bunkers, sin afectar otras instalaciones". El Hellfire "desencadena una pared de fuego que absorbe el oxígeno del espacio cerrado y mata mediante la onda de expansión o por asfixia a los ocupantes" (La Jornada 15/5/03). La ráfaga es disparada a tal velocidad y con tanta fuerza que atraviesa "limpiamente" el cuerpo humano, sin dejar rastros.

Los médicos libaneses también denunciaron el uso de armas desconocidas, que impide identificar la causa de muerte de las víctimas. El director de Hospital de Nabatiyeh, Hassan Wazni, informó el uso de "bombas de vacío", que absorben el oxígeno del cuerpo, paralizando en el acto el corazón y los pulmones.

Bashir Sham, de la Asociación de Cirujanos Cardiovasculares de Francia, afirmó que los cadáveres de los pobladores de Doueir y Rmayleih no dejan dudas acerca de que Israel está usando fósforo blanco. Si bien el cuerpo parece incendiado, el cabello está intacto.

El 23 de julio, el responsable israelí de censurar la información sobre la guerra, coronel Sima Vaknin-Gil, prohibió "con un énfasis especial" toda noticia vinculada con "la actividad de fuerzas especiales y el uso de cierto tipo de armas y municiones".

El capitalismo ha superado todas las pesadillas de las películas de ciencia ficción. ♦

Correo de lectores

Si querés enviarnos alguna nota, contribución, opinión o simplemente saludarnos... escribinos a: piquetedeojo@ojoobrero.org

Fadwa Touqan nació en Naplusa. A partir de que la ciudad cayó durante la guerra del 67 bajo la ocupación sionista, su poesía dará un giro decisivo.

Dominada hasta ese momento en el sentimiento del exilio y del desgarramiento, va a desarrollarse en adelante en el combate.

Moshe Dayan expresó que los poemas de Fadwa Touqan eran más subversivos que diez atentados.



“A la memoria de los niños libaneses de la Villa de Quana, asesinados en el ataque israelí del 30 de Julio del 2006”

CARTA A LOS NIÑOS DE LA RIBERA ORIENTAL (FRAGMENTOS)

....querido niños
 Del otro lado del río
 Queridos niños
 Tengo para ustedes
 Muchas historias
 Diferentes a Simbad el marino
 Diferentes a El genio y el pescador
 A la de Qamar Azzamane y la princesa
 Tengo para ustedes nuevas historias
 Pero temo que al contarles las peripecias
 Ahogue la luz de su universo
 Turbe la paz y la serenidad
 De la isla de la inocencia
 Temo por su pequeño universo
 Las historias de encarcelados y carceleros
 Historia de nazis y nazismo
 En nuestra patria
 Porque son siniestros
 Y hacen envejecer de terror
 A los niños

No pregunten cuándo y cómo tocará a su fin
 La historia de la dispersión y de la privación
 Porque hoy no entenderían la respuesta
 Y cuando crezcan
 Mis queridos niños
 La experiencia los enseñará
 Ese día, cargarán con el fardo como nosotros
 Y cumplirán su parte
 En la epopeya de la lucha
 Es larga nuestra historia
 Larga
 La epopeya de la lucha
 Ese día
 Oh tesoro descubierto
 Ustedes sabrán
 Cuándo y cómo volveremos a ver los exiliados
 Y cómo acabará la historia de la dispersión
 Y de la privación

FADWA TOUQAN



FELCO 06/07



Luego de un importante y casi inédito debate (ver en www.felco.ojoobrero.org) entre el Ojo Obrero de Argentina, el grupo Videourgente de Bolivia y el colectivo de organización del Felco Brasil, hemos acordado los términos de una convocatoria unificada para el Felco 2006/2007. Un debate que reflejó la viva realidad (y también la diversidad) de los procesos nacionales y del cine latinoamericano que se coloca al servicio de impulsar y profundizar la lucha de los pueblos del mundo en una época de "guerras y revoluciones". El esfuerzo por una definición e intervención conciente en el cuadro político, a través de incentivar el debate público, es un dato distintivo del Felco.

Para esta edición del Felco hay determinadas temáticas que se perfilan como destacadas y que tienen que ver con los procesos políticos y sociales en marcha. Es el caso de la "defensa de los recursos naturales y la lucha contra la contaminación ambiental", con los resonantes casos de las papeleras en Fray Bentos y de las asambleas populares en distintas partes de la Argentina contra la instalación de minas a cielo abier-

to por un lado, y la perspectiva de la nacionalización sin pago de los hidrocarburos en Bolivia y en toda América Latina, por otro. También dentro de "La Lucha de la juventud" esperamos contar con films que den cuenta de las impresionantes movilizaciones del último período de los jóvenes chilenos y franceses.

Sobre esta base salimos a convocar masivamente a realizadores para que presenten sus películas y/o ponencias, y para que se sumen a la delegación que viajará a Brasil para participar de una gran asamblea en el mes de diciembre próximo, que prepare la coordinación, acciones y luchas necesarias para potenciar la utilización militante del audiovisual en la etapa que se viene.

LUCHA POR EL FINANCIAMIENTO

En este sentido, hemos hecho una presentación ante el Incaa para exigir los fondos necesarios para los viáticos para todos los interesados en participar. Aún no hemos tenido respuestas, por lo tanto prepararemos todas las acciones de presión necesarias para que aquellos que se hacen gárgaras con el apoyo al "cine nacional" y al "cine independiente" pongan los fondos que corresponden para impulsar estas iniciativas realmente independientes, y en muchos casos indigentes en cuanto a la casi nula disposición de medios de producción y difusión.

en los meses de noviembre y diciembre se realizará en la ciudad brasilera de San Pablo la tercer edición del Festival Latinoamericano de la Clase Obrera, FELCO.



negros, mujeres, estudiantes y todas las formas de opresión que reviste el sistema capitalista.

Generar un espacio de intercambio y colectivización de experiencias entre los realizadores y grupos de realizadores, tanto documentalistas como de ficción, que dedican su trabajo al registro de la resistencia de nuestros pueblos.

Debatir las dificultades de producción, distribución y exhibición del cine militante dentro de este sistema, con vistas a la creación de un frente de lucha y solidaridad entre los realizadores e exhibidores comprometidos con los pueblos del continente, y la formación de una red de distribución del cine militante.

TEMÁTICAS

- La cuestión de la propiedad privada
- El movimiento de desocupados
- Movimientos Urbanos
- La lucha por las condiciones laborales
- Insurrecciones populares
- La lucha de Pueblos Originarios
- La lucha de la mujer
- La lucha de la juventud
- Defensa de los recursos naturales y lucha contra la contaminación.
- La Lucha estudiantil y de la comunidad educativa
- Lucha por los derechos humanos y contra la represión institucional
- Historia del cine militante
- Panorama internacional

OBJETIVOS

Contribuir a la lucha en común y a la organización de los movimientos sociales. Difundir las luchas de los trabajadores ocupados y desocupados de la ciudad y el campo, indígenas,

OJO OBRERO EN EL FELCO

Además de "Así es el subte" y "Parmalat" (dentro de la temática "Lucha por las condiciones laborales") y de "Ni la bengala ni el rocknrol..." ("Lucha de la Juventud"), estamos en pleno proceso de producción de dos nuevos documentales. El Ojo Obrero de Córdoba presentará un video sobre las luchas universitarias por la expulsión de las camarillas profesoras y por la democratización de los órganos de gobierno de las universidades nacionales, que irá en la temática "La Lucha estudiantil y de la comunidad educativa". Y en Buenos Aires estamos preparando un video sobre la cuestión de los hidrocarburos, documentando desde las consecuencias de la privatización de YPF, la organización de los ex ypefianos dentro del movimiento piquetero y las movilizaciones que arrancaron puestos de trabajo a las petroleras, las consecuencias contaminantes de la extracción hasta la situación actual de las reservas y la necesidad de una lucha por la renacionalización sin pago de la explotación de los recursos naturales en toda Latinoamérica y el mundo. ♦





FELCO / ENTREVISTA SANTIAGO SCRIZI

Aguasiorono

Desde hace más de un año Santiago Scrizzi está filmando su documental "Aguasiorono", sobre la explotación del yacimiento minero Pascua-Lama en la frontera entre la Argentina y Chile. Esta producción se estrenará en el marco de la 3ª edición del FELCO, en la ciudad brasilera de San Pablo, dentro de la sección recientemente inaugurada de "Defensa de los recursos naturales y lucha contra la contaminación". A continuación reproducimos la entrevista que le realizamos:

Contanos sobre el proyecto en el que estas trabajando.

• Es un documental que muestra la percepción de algunas personas, trabajadores de la tierra, que ven amenazados sus recursos naturales, por ende su vida, por la instalación de un yacimiento minero a "cielo abierto" de oro, plata, y cobre, en la alta cordillera.

Son entrevistas a distintas personas, que se oponen a la instalación de la mina (ya aprobada en Chile). Se dan cuenta que los gobernantes también están metidos en el negocio, y que la única alternativa es la lucha en conjunto de todos los trabajadores y habitantes que se ven amenazados por este proyecto y por muchos más, en Chile y Argentina.

El proyecto minero de la empresa canadiense Barrick Gold, se instala en la alta cordillera de los Andes a más de 4000 mts. de altura, sobre el límite entre Chile y Argentina, donde están las nacientes de los ríos (tres glaciares) que alimentan y dan vida a los Valles que se ubican a los pies de la cordillera, en la 3ª Región de Chile, y San Juan, en Argentina; amenazando la única fuente de agua que hay.

¿Por qué decidiste encarar esta problemática?

• Siempre observe el tema de la explotación de los recursos naturales sin conciencia, sin pensar en la gente que vive en los lugares ni en un real beneficio para estas.

Todo lo contrario, el beneficio es para los que están en el negocio y nadie más. El que se oponga es alguien que "no quiere el progreso para el país", como alguna vez dijo el Gobernador de San Juan, Luis Gioja. Esta situación es la que me llevo a encarar esta problemática gracias a mi compañero Cristóbal Montesinos, que me informó de este conflicto, que él venía investigando hacia 5 años (somos un equipo de 2 personas, mi compañero Cristóbal y yo).

¿Qué importancia ves que tiene el cine militante en la lucha que están encarando los pueblos contra las mineras y las multinacionales que explotan los recursos naturales en general?

• Para mí tiene mucha importancia, ya que los pueblos encuentran un medio alternativo y que tiene que ver con su lucha, donde pueden expresar su posición, ya que los medios de comunicación oficiales, en Chile, como en Argentina, no los apoya para nada.

Además encuentran una vía de comunicación con otros pueblos que están en la misma situación, ya que ellos pueden ver en otros documentales qué está pasando, o qué pasó, en otros pueblos en situaciones similares, y ven que es un problema general y organizado por los estados de los distintos países, y ya no sienten que son un problema aislado.

¿Cómo ves el vínculo entre estas multinacionales y los estados de los países en donde se instalan (en el caso de Pascua-Lama, Argentina y Chile)?

- El vínculo entre los estados y estas empresas, es de total complicidad.

Estas empresas no están acá a la fuerza, antes hubo una entrega, un negocio, entre el estado y la empresa, porque hay leyes que fueron modificadas, para que estas empresas trabajen con total libertad e impunidad.

En Chile, cuando se aprobó el proyecto Pascua-Lama, fue en pleno verano en vacaciones, cuando la mayoría de la gente esta veraneando.

No creo que haya sido casual. La complicidad es visible y el pueblo lo sabe.

Según lo que ya has observado, ¿qué impacto tiene la explotación minera en la población y en el medio ambiente, y cuál consideras que debe ser la salida?

- Este tipo de explotación minera, de minerales de "baja ley", es macabro, porque ya no sacan el mineral concentrado como veíamos antes porque ya se acabó esa concentración de mineral. Ya no hay más.

Entonces ahora, por satélites ven donde hay mineral -que se encuentra en partículas diseminado por varios kms- y para extraerlo no hacen un túnel y pican como se hacia antes: ahora es por voladuras, y van reventando las montañas, cerros, etc., y

toda esa roca que contiene mineral en partículas es sometido a un proceso químico, muy contaminante con cianuro de sodio, que hace que el mineral se separe de la roca (un anillo de oro de una onza produce 20 toneladas de roca o residuo).

Este método utiliza gigantescas cantidades de agua, y la ubicación de estos yacimientos es en las nacientes de los ríos, que después bajan a los pueblos y cultivos. El daño ambiental es gigante, y el daño social también.

Estas empresas, junto con el gobierno, levantan la bandera del trabajo, instalándose en regiones golpeadas por la falta de éste, y con eso quieren manipular al pueblo, generando conflictos entre los que están en contra de la mina y los que están a favor, tentados por lo que dicen estas empresas que le van a dar. Quieren dividir al pueblo así no es un problema, y así pueden seguir reventando los escasos recursos naturales que lo sustentan, sin dejar ningún tipo de ganancia para el país y menos para la comunidad. Ellos trabajan 20 años y se van, dejando todo el desastre sin reparar nada. A eso le llaman "desarrollo sustentable".

Por último, ¿cómo ves la iniciativa de incluir en el Felco (festival latinoamericano de la clase obrera) una sección referida a la problemática de Recursos Naturales y Contaminación?

Me parece una muy buena idea, ya que en estas situaciones, se pueden ver los reales intereses del gobierno, y los intereses de otros gobiernos del primer mundo. Donde estos recursos naturales, ya se los comieron, los reventaron todos, entonces vienen a buscarlos acá, donde son un bien común, que no se pueden vender o destruir, como si fueran de ellos.

Ahí se plantea la lucha. ♦





A 70 años de la Guerra Civil Española

En el 2006 se cumplen 70 años del triunfo de la reacción fascista sobre el ascenso revolucionario que habían protagonizado las masas en la España Republicana. Nuestra intención desde Piquete de Ojo es, al introducir esta sección, rescatar los elementos que nos permitan sacar las conclusiones de un proceso histórico que parece lejano en el tiempo y espacio, pero que, si observamos detenidamente, encontraremos los mismos protagonistas dentro de la órbita política, tanto como las mismas disyuntivas con las que nos enfrentamos los trabajadores y los artistas involucrados dentro de la lucha general de la clase obrera. Es el mismo Partido Comunista (el estanilismo) que traicionó las tendencias revolucionarias del proletariado español, el que hoy gobierna con el FA de Uruguay para instalar las papeleras, o que colabora en Irak con la intervención militar imperialista. Se trata de la misma crisis histórica de la dirección del proletariado en su camino hacia la independencia política de la burguesía.

La Guerra Civil fue también un período que conoció una verdadera explosión en el campo de la producción cultural y artística. Los artistas, influenciados por la Revolución Rusa, integraron concientemente el campo de lucha junto a la clase obrera. El legado de obras y discusiones en torno al quehacer artístico y a su vínculo con la política es el que volcamos a estas páginas para aportar al debate que creemos necesario.



El surgimiento del cine militante al calor de la revolución española.

NICOLÁS

La combatividad y el entusiasmo revolucionario del pueblo español se plasma durante la década del '30 en una inmensa producción de películas de cine militante con un pico de explosión en el año '37. El mayor caudal de propaganda política audiovisual surge en el bando republicano. Entre las iniciativas de artistas y trabajadores, marxistas y anarquistas, se encuentra una colección de 25 largos y 239 cortos. Pese a los abundantes recursos (y el apoyo demócrata internacional) el bando fascista sólo realiza 12 películas largas y 44 cortos. Los franquistas, son films que exaltan constantemente la obediencia ciega al mando militar y clerical.

En las películas de la República y sus simpatizantes, el pueblo lucha en el frente como soldados pero a su vez muestra a una sociedad que construye, que contribuye a mejorar su entorno mediante una revolución social. Son films que exaltan sentimientos positivos, que reflejan solidaridad, fraternidad

y camaradería no sólo limitada al campo de batalla.

Los trabajadores españoles produjeron a través de la central obrera anarquista CNT (Confederación Nacional de trabajo) y los sindicatos como el SIE (de la Industria del Espectáculo de Barcelona en la CNT) tuvieron una activa producción de cine militante. En 1936 un grupo de técnicos de Barcelona realiza "Ayuda a Madrid" un corto de 7 minutos que se pone a la cabeza de una campaña de solidaridad del pueblo catalán hacia el de Madrid (asediado por los bombardeos franquistas). Un largometraje muy destacado es "Un pueblo en armas" dirigido en 1937 por Juan Pallejá y Louis Frank. El mismo año se estrena "Sierra de Teruel" dirigida por André Marlaux y producida por el del gobierno republicano de Catalunya.

"Cifesa" (Compañía Industrial Films Español, S.A.) fue la productora española más importante

de la época, liderada por Vicente Casanova quien se hallaba en Valencia cuando se produjo la sublevación militar y decidió cancelar todos sus proyectos. Casanova marchó al extranjero y se produjo una división en su empresa, con la sede valenciana al servicio de la causa republicana, y la sede de Sevilla que servía a la causa franquista.

En ambos bandos se dio prioridad a la producción de cortometrajes y medimetrajes de información, formación y propaganda, quedando relegada a segundo plano la producción de largometrajes de ficción. El contraste político entre ambos es muy marcado, muestran intereses sociales determinados y una clara lucha de clases.

Luego del triunfo franquista (colaboración de Stalin mediante) en 1939 el pueblo traicionado y derrotado, se repliega comuna adentro, esperando la llegada del ejército opresor. En algunas regiones con una resistencia más organizada que en otras (como muestra el largometraje de ficción "La lengua de las mariposas" de 1999). Tras el triunfo político y militar, los explotadores y su "generalísimo", comienzan a destruir copias de películas y perseguir a los artistas generando el exilio -bastante conocido es el caso de Luis Buñuel a México-.

Varios años y masacres después, en 1943, el franquismo lanza oficialmente en todos los cines de España, la producción "No-Do" (noticiarios-documentales) donde se muestran marchas y desfiles militares encabezados por Franco, procesiones,

misas y eventos de los "cuervos" del Clero, reiterando "la consigna suprema: unidad y trabajo". Los capítulos iniciales mostrarán las ruinas de los bombardeados franquistas en Madrid como responsabilidad del "marxismo" distorsionando los acontecimientos a lo largo y ancho de España. Luego de iniciada la transición a la democracia capitalista y tras el pacto de impunidad (punto final) garantizado por el PSOE, el "No-Do" pasará a la televisión y desaparecerá de la pantalla en 1981 en manos del canal estatal TVE. Durante la década de los '70 resurge la realización de ficciones y documentales sobre diversos episodios de la lucha popular contra el golpe franquista, sobre los fusilamientos y masacres de pueblos enteros que nunca han tenido juicio ni castigo.

Hoy está lejos aquella "España de la plata dulce", el movimiento obrero ha sufrido grandes derrotas y la desocupación se hace notar (claramente representado en "Los lunes al sol" de año 2002). Pero también la combatividad de algunos sectores como los obreros de los astilleros o los "sin papeles" (trabajadores inmigrantes) esta asomando cabeza, y esto se comienza a reflejar en las últimas producciones audiovisuales. La reciente experiencia Francesa no ha pasado desapercibida para los trabajadores y jóvenes de España. La tradición revolucionaria se ha convertido en patrimonio del pueblo español y la lucha resurgirá al igual que el cine militante. ♦



afiches de las películas



Las decisiones

Una superficie fotosensible, la luz que llega y la que no, un tiempo determinado de exposición, cierto juego de espejos. Describir sus procedimientos podría ser sencillo si la fotografía sólo se limitara a la parte técnica, si se dejaran de lado los objetos que son retratados, si no se tomaran en cuenta las elecciones estéticas de quienes se ponen detrás de una cámara. En la combinación de una técnica y un espíritu es que reside la potencia artística y política del acto de la fotografía y la posibilidad de existencia de ese ímpetu inmenso que la lleva a proclamarse como reproductora de realidades.



Robert Capa

Algunos momentos históricos colocan al fotógrafo con más fuerza en la disyuntiva de sus elecciones.

Experimentación formal o fotorreportaje, retrato de personalidades o de individuos y masa anónimos, captura del momento o intento de atrapar la historia. La Guerra Civil Española, por ejemplo, contó en-

tre quienes la plasmaron a personas que luego integrarían la historia de la disciplina y a otros anónimos que dejaron testimonio del hecho bélico. Unos y otros usaron sus lentes como armas, compelidos a dar cuenta del intento humano que se desarrollaba en la forma más dramática delante de sus narices: el ensayo vital de

la edificación de la Revolución. Y su derrota.

Robert Capa comenzó su carrera fotográfica retratando a León Trotsky -mientras era perseguido por todos los gobiernos del mundo- durante su visita a Dinamarca, donde ofreció una impetuosa conferencia a los estudiantes socialdemócratas. Pocos años después partió junto a Gerda Taro, su compañera, hacia el frente donde se libraban batallas en las que se decidía el futuro estratégico de la humanidad. Sus fotos recorrieron el mundo, el miliciano anarquista cayendo

Capa falleció cuando pisó una mina mientras acompañaba a la guerrilla indochina durante el enfrentamiento contra los imperialistas franceses.

Segundos antes de morir, retrató a los combatientes. Estaba de su lado.

de la fotografía

JUDAS



Robert Capa

debido a una bala reaccionaria mostró la epopeya anónima que se libraba e inauguró una manera de enseñar la realidad: el fotoperiodismo que toma partido. Gerda Taro cayó durante una batalla, Capa siguió fotografiando: los bombardeos sobre la población civil, los niños en los desfiles republicanos, un brigadista del POUM (la fracción trotskista de la revolución) junto a sus compañeros antes del ejercicio bélico. Más tarde, el fotógrafo sería testigo (siempre con la cámara en mano) del desembarco aliado en Normandía, de la

revolución china, de la guerra anticolonialista en Indochina. Capa falleció cuando pisó una mina mientras acompañaba a la guerrilla indochina durante el enfrentamiento contra los imperialistas franceses.

Segundos antes de morir, retrató a los combatientes. Estaba de su lado.

Henri Cartier-Bresson fue

Henri Cartier-Bresson fue uno de los más exquisitos fotógrafos de la historia. Fundó junto a Capa la agencia fotográfica Magnum, que tenía una estructura cooperativa.

uno de los más exquisitos fotógrafos de la historia.

Fundó junto a Capa la agencia fotográfica Magnum, que tenía una estructura cooperativa. Filmó una película durante la Guerra Civil española y sus fotos dan cuenta del otro lado de la guerra. Sus imágenes de un burdel en Alicante, de una ciudad desierta, de unos niños jugando a la pelota en una plaza ocupada por la guardia civil, establecen la norma estética del "instante decisivo": la fotografía fija los contornos de un acontecimiento, una figura, un instante singular, sometido al tratamiento estético del gran arte. A diferencia de Capa (que estaba más preocupado por el costado testimonial de la disciplina), Cartier-Bresson teorizó sobre la posibilidad de conjugar una estética artística (excepcional a la norma) con la plasmación política de la realidad. Con estas premisas desarrolló la fotografía que lo haría famoso en todo el mundo, pero también estaría presente cuando la Historia decidiese, por obra y gracia de los pue-



Henri Cartier-Bresson

La cámara de fotos permite colectivizar los testimonios de la Historia, posibilita la construcción de los archivos de un presente urgente para el resto de los días.



Robert Capa



Robert Capa



Henri Cartier-Bresson

blos, bajar a las calles. Estuvo presente en los momentos clave de la toma del poder por Mao Tse Tung en la China, fue testigo de los combates internos en la India, acompañó la rebelión obrera estudiantil de mayo del '68 en París. Falleció lúcido en 2004.

No es casual que dos grandes hombres de la fotografía hayan decidido retratar los hechos convulsionados de su tiempo. La cámara de fotos permite colectivizar los testimonios de la Historia, posibilita la construcción de los archivos de un presente urgente para el resto de los días. A pesar de haber sido testigos de grandes derrotas, también presenciaron cómo las voluntades conjugadas de los hombres pueden provocar sismos sociales que prometen. Eran conscientes de lo episódico de los fracasos porque confiaban en la fuerza estratégica de quienes conforman el subsuelo volcánico de la humanidad. Sólo con esta premisa la sensibilidad del fotógrafo no sucumbiría ante la historia y sus tragedias. En 1994, Kevin Carter ganó el premio Pulitzer de fotoperiodismo con una toma realizada en Sudán que recorrió el mundo entero. En la

imagen puede verse la figura esquelética de una niña, totalmente desnutrida, recostándose sobre la tierra, a punto de morir, mientras que en un segundo plano, la figura negra expectante de un buitre acecha y espera el momento preciso de su muerte. Al recibir el premio, Carter declaró que aborrecía esa fotografía. Cuatro meses después se suicidó. La alternativa ética al suicidio del fotógrafo hubiera sido ayudar a esa niña luchando por todos los niños del mundo, es decir, organizando las fuerzas de la clase obrera en función de la revolución. Esta decisión política y ética es la tomada por hombres y mujeres que no solamente retratan con sus cámaras a los pueblos y su lucha, o denuncian con sus imágenes las miserias del capitalismo, sino que toman partido por la transformación de las estructuras sociales de manera activa. Estas decisiones también forman parte de las responsabilidades de la fotografía. ♦



un fotógrafo en el Líbano abandona su tarea para rescatar a una anciana de entre los escombros



Despidos en la Secretaría de Cultura de Tucumán

MARTÍN PAPA, ACTOR,
LUCHARTE-TUCUMÁN



El 27 de junio una seguidilla de cartas-documento llegaron a la casa de la mayoría del Grupo de Danza Contemporánea de la provincia. Con la firma del gobernador un decreto los dejaba en la calle por haber reclamado durante un año el cese de maltratos y mejores condiciones de trabajo.

Este despido es una manifestación mas del contenido de la política cultural del gobierno que está al servicio de los negocios con la cultura. Es decir, el mayor beneficio al menor costo. Poniendo al servicio de una red de empresarios la infraestructura y los presupuestos de la cultura provincial, incluidos los cuerpos artísticos.

Se ha instaurado un régimen de contratos 'basura' con salarios por debajo de la línea de pobreza, inestable, en negro, sin vacaciones, sin horas extra donde el artista debe cumplir a riesgo de apercibimientos, sumarios e inclusive despido toda la programación que diseñe la Secretaría. Para defender este régimen laboral esgrimen el argumento pérfido de que un artista estable, bien pago, etc se 'achancha', se 'oxida', es decir, a mayor miseria del artista mayor calidad de su arte, y de paso mayores ganancias. En el caso del Grupo Contemporáneo era abusivo para la salud física y psíquica del bailarín. Alienado de su propia creación y en condiciones insalubres del espacio de ensayo: sótanos cerrados, húmedos, y con emanaciones de líquidos cloacales, el artista es explotado sin límites, exprimido como una naranja que cuando ya no sirve se tira para exprimir otra.

La situación fue denunciada y la respuesta fue la persecución. La Secretaría impuso una audición con carácter eliminatorio, sobre un contrato vigente ganado por concurso, para deshacerse de los artistas 'rebeldes'.

Finalmente la audición 'trucha' tubo que levantarse ante un piquete en pleno escenario frente a la mirada atónita del jurado, funcionarios y técnicos y, luego de unos meses de lock-out (sin programación) el grueso del ballet fue despedido por decreto del gobernador aplicando un artículo del contrato que otorga al Estado la unilateralidad de la medida (la relación contractual se establece en inferioridad de condiciones para el artista que sólo frente al Estado y necesitado de trabajo está obligado a firmar un contrato leonino).

Ante una acumulación de reclamos en diferentes frentes de la cultura, la comunidad artística reaccionó repudiando los despidos y reclamando su reincorporación en un masivo pronunciamiento de mas de 400 firmas. Un pronunciamiento que representa un verdadero plebiscito contra la persecución de artistas.

Este método de persecuciones y listas negras, que como verán, recuerda el 'modus operandi' de la dictadura donde cientos de artistas debían esconderse o emigrar para sobrevivir, no nos debe extrañar, el secretario de cultura Mauricio Guzmán es un bussista ahora borocotizado bajo las ordenes de Alperovich que actúa como capataz de la producción artística.

Este es un ataque a toda la cultura. Es el segundo ballet Contemporáneo que destruyen y ya están avanzando sobre los demás cuerpos estables con nuevas audiciones truchas y jubilaciones compulsivas de artistas.

Se hace necesaria, mas que nunca, la organización política de los artistas para enfrentar el régimen capitalista y su voracidad y reorganizar la cultura desde sus cimientos bajo el control de quien la produce: los artistas y trabajadores del arte. ♦

Cuando Telerman invierte en Cultura cierra Museos y Centros Culturales

El Museo del Cine y el Museo de Arte Moderno fueron cerrados el año pasado por Ibarra para realizar grandes y jugosas "reformas" -un negocio privado con la obra pública cedido a la patria contratista del progresismo porteño-. Al día de hoy los trabajadores se encuentran desperdigados por los rincones de la Ciudad. Fueron trasladados a edificios que no sólo no cumplen la más mínima norma de seguridad como mata-fuegos, sino que no están habilitados para funcionar como dependencia pública, pues la más mínima inspección sería un escándalo. Los trabajadores municipales del Museo del Cine y de la Dirección Gral. de Música fueron reubicados en un edificio abandonado de Barracas (Feijoo 555) y han denunciado esto frente a la Defensoría del Pueblo. Dichas obras están paralizadas desde hace más de 7 meses por la cual el GCBA paga multas, una parálisis que le sale muy cara a los trabajadores.

A poco menos de 10 cuadras de allí se encuentran varios centros culturales barriales gestionados por artistas y vecinos que vienen siendo amenazados por el GCBA. Es el caso de "Los compadres del Horizonte" frente al Hospital Garrahan que tiene amenaza de cierre. Telerman amenaza con cerrarlo por causas como no poseer "expendedores de preservativos en los baños", mientras las dependencias públicas están

en ruinas. Estos centros culturales están al servicio del 90% de los habitantes de Bs. As., ya que la pauperización salarial no permite el acceso a la oferta cultural de los grandes espectáculos. Los compañeros de Compadres del Horizonte están convocando a reuniones para discutir estas problemáticas comunes y una salida de conjunto. Desde el Centro Cultural 20 de Diciembre nos solidarizamos con "Los compadres del Horizonte" y creemos que la mejor defensa es una lucha ofensiva, entre todas las organizaciones sociales, políticas y culturales tenemos que reclamar recursos al Estado de Cromañón no sólo para sostener nuestra actividad sino mejorar las condiciones de la misma. Como dicen los Compadres "No a la mercantilización de la Cultura, aumento de sueldos, aumento del presupuesto de Cultura bajo control de artistas y vecinos". En el "C.C. 20 de Diciembre" estamos convocando una gran asamblea interbarrial para fines de septiembre.

No permitamos el cierre de Compadres del Horizonte y de ningún espacio cultural.

Que el Gobierno de la Ciudad garantice los recursos necesarios para desarrollar las actividades de los espacios culturales en los barrios como el pago de sueldos a los docentes. ♦

CENTRO CULTURAL 20 DE DICIEMBRE

EN EL 30° ANIVERSARIO DE "LA NOCHE DE LOS LÁPICES", SIGUEN LOS BASTONES CONTRA LOS ESTUDIANTES.

¡Fuera Villordo y su patota!

El 14 de agosto fueron agredidos los pibes de la Emba (Escuela de Bellas Artes de Quilmes) por la patota integrada por funcionarios y concejales; el jueves 17 una manifestación de más de 5000 personas recorrió las calles de Quilmes repudiando la agresión. El viernes 18, en la puerta del edificio

municipal, fue agredido el periodista Navarro, de parte del dirigente oficialista Seoane.

La patota del intendente Villordo ataca a periodistas y estudiantes del Emba, pero se rinde ante las tercerizadas que saquean los fondos comunales que deberían ir a la salud, educación, y saneamiento.

La impunidad es la política de los tres poderes en Quilmes: del Ejecutivo, que manda a sus funcionarios y punteros a golpear periodistas y estudiantes; del Legislativo, que en la sesión en la que repudiaron el ataque a Navarro se olvidaron de repudiar la acción de miembros de ese honorable ▶

Si Menem destruyó al cine argentino, Kirchner lo pone en extinción

La política progresista de las industrias culturales es muy clara: concentrar el gran negocio que representa la actividad cultural. Luego del cierre masivo de salas de cine que mutaron en "empresas evangélicas" durante el menemismo, vemos que Kirchner viene por los restos!

Las últimas semanas de agosto los realizadores, documentalistas y trabajadores del cine nos quedamos impactados por las noticias: el cierre del cine "Cosmos" (todo un símbolo del cine de autor, político y documental), en el mismo momento en el cual Jorge Álvarez, el sucesor de Coscia en la presidencia INCAA, anunció el cierre de varias salas estatales en el interior del país ("Espacios INCAA") y la posible privatización del cine estatal "Tita Merello". Tanto en el Cosmos como en el T. Merello han pasado infinidad de películas nacionales y extranjeras que no son comercializadas por los pulpos de la industria: desde el cine europeo al cubano, desde el experimental al cine militante. El cine "T. Merello" en el cual el INCAA nunca invirtió un mango en mantenimiento (salvo algún que otro parche) era sacudido por las iniciativas de las nuevas generaciones que estrenaban allí sus obras primas, sus documentales ("Así es el subte") o sus festivales (desde el "Bs As. rojo sangre" hasta el "Festival Latinoamericano de la Clase Obrera").

A los pingüinos de la burguesía nacional la maniobra no le va a resultar fácil ni barata, pues venimos de un proceso histórico con contradicciones sociales sin resolver, con el resurgimiento de luchas obreras y populares. Varias asociaciones de realizadores y documentalistas ya comunicaron su preocupación. Hay que organizar una alternativa socialista, que desenvuelva la lucha por socializar la riqueza: que recupere las salas de cine en cada barrio en cada provincia, garantizando el acceso popular y la gestión en manos sus trabajadores. Donde el nuevo cine argentino pueda darse a conocer, sobretodo aquel cine que se produce independientemente del mercado y sus pulpos. Hay que organizar asambleas de realizadores, trabajadores y estudiantes. Pues el progreso es hijo de la lucha y nosotros la generación del Argentinazo!

Por la apertura de salas de cine en cada barrio y provincia a precios populares.

Por el control (programación) de sus trabajadores y vecinos. ♦



→ cuerpo contra los estudiantes; y de la Justicia, que es un verdadero monumento a la impunidad -el Tribunal Oral N°3 absolvió a cuatro de los asesinos de Andrea Viera, también al policía Salmo agresor de Carla Lacorte, y antes al policía que asesinó al joven Llaura, por citar algunos casos de la Policía local, tan representativa de "la bonaerense", igual que la Comisaría 1ª, cómplice del ataque al Emba, la misma que hace dos años reprimió y encarceló a los pibes que dejó morir más tarde en un incendio dentro de la celda.

plíce del ataque al Emba, la misma que hace dos años reprimió y encarceló a los pibes que dejó morir más tarde en un incendio dentro de la celda.

POR TODO ESTO RECLAMAMOS:

- Basta de represión policial, de tortura y muerte a nuestros jóvenes
- No a la impunidad de ayer y de hoy
- Desmantelamiento del

aparato represivo

- Basta de persecuciones y amenazas a los estudiantes y docentes de la Emba
- Vamos todos a la marcha del 15 de Septiembre, aniversario de la Noche de los Lápices, contra la Nueva Ley de Educación. ♦

UJS - QUILMES

Documentales del Ojo Obrero

A LA VENTA \$10

(Pedilos a info@ojoobrero.org o llamando al 4362-7268 o 1560463610)

- **Polo Obrero** (2001, 15 min.)
- **CGT San Lorenzo en Lucha** (2001, 25 min.)
- **Un Fantasma recorre la Argentina... los piqueteros** (2001, 40 min.)
- **Argentinazo, comienza la revolución** (2002, 19 min.)
- **Asambleas Populares** (2002, 25 min.)
- **Acampe Piquetero** (2002, 20 min.)
- **Piqueteros Carajo** (2002, 25 min.)
- **Sucesos revolucionarios / Informes** (2002, 60 min.)
- **Sasetru Obrera** (2003, 30 min.)
- **Grissinopoli, la Nueva Esperanza** (2003, 25 min.)
- **Paso a las Luchadoras** (2004, 35 min.)
- **Ni la Bengala ni el rocknrol** (2005, 20 min.)
- **Trabajadores de Parmalat en lucha** (2005, 20 min.)
- **Asi es el Subte** (2005, 30 min.)

Proyectos en carpeta

- Documental sobre la lucha por los recursos Energéticos
- Documental sobre la crisis en la Universidad (en producción por Ojo Obrero Córdoba)

[CONVOCATORIA]

Artistas de todo el mundo se han pronunciado en contra del genocidio, en contra de la masacre, en contra de la invasión y la privación de la libertad que el Estado de Israel ejerce sobre el pueblo libanés y palestino. Nosotros, como estudiantes de arte, como artistas, también decimos BASTA. Para que no vuelva a suceder, para expresar nuestra rabia y nuestra angustia, para unir fuerzas contra las guerras de un imperio que parece no tener otro plan que matar para generar negocios de unos pocos en perjuicio de la mayoría. Por eso, a todos aquellos que compartan en alguna medida estas ideas, los convocamos a participar de la muestra plástica que tendrá lugar en nuestro Centro Cultural y, luego, en otros lugares que se irán sumando.

TEMÁTICA : LA GUERRA .
TÉCNICA : LIBRE .
MEDIDAS : LIBRE .

INFORMATE AL TEL.4362-7268 O
cc2012@OJOBRERO.ORG
CONVOCA CENTRO CULTURAL 20/12 - ITUZAINGÓ
747 - CAPITAL FEDERAL

Talleres a la guerra de Realización Audiovisual

EDICIÓN DE VIDEO
MIÉRCOLES 19 A 23 HS.

GUIÓN ARGUMENTAL Y DOCUMENTAL
JUEVES 19 A 22 HS.

Informes e inscripción
info@ojoobrero.org / centro2012@ojoobrero.org
www.ojoobrero.org / 156-046-3610