



piquete de ojo

BOLETÍN DEL OJO OBRERO • GRUPO DE CINE Y FOTO • Nº 4 • JUNIO 06 • \$1

PUENTE PUEYRREDÓN

- 2 EDITORIAL / MÁS QUE NUNCA, PIQUETEROS CARAJO!
- 4 RAYMUNDO GLEYZER / QUE TREINTA AÑOS NO ES NADA.
- 6 CINE MILITANTE EN EL HOSPITAL FRANCES NACE EL OJO OBRERO EN CÓRDOBA
- 7 EL TALLER DE EDICIÓN AVANZA TALLER DE PLÁSTICA
- 8 BOLIVIA FELCO ITINERANTE DE LA MANO DE VIDEOURGENTE
- 9 FESTIVAL LATINOAMERICANO DE LA CLASE OBRERA 2006/7
- 10 PROYECTO DE CONVOCATORIA UNIFICADA
- 12 CENTRO CULTURAL / SALA DE EXPOSICIONES "MAXI KOSTEKI"
- 13 PAREMOS LA DESTRUCCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- 14 MILAGROS NO HAY

LA PRUEBA DEL CINE MILITANTE



Más que nunca, PIQUETEROS CARAJO!

Pasaron cuatro años de la Masacre de Puente Pueyrredón. De esa "brutal cacería" pergeñada por el gobierno de Duhalde y todo su gabinete, para intentar resolver, mediante una represión en regla, su desafío más urgente (y el de la burguesía de conjunto): derrotar la rebelión popular y terminar con el protagonismo que asumía el movimiento piquetero en la etapa marcada por el argentinazo, las asambleas populares y las fábricas ocupadas.

Pasaron cuatro años de una de las represiones mas "cantadas" que se recuerden. Y a cuatro años, Franchiotti y Duhalde (el comisario responsable del "operativo" y el "comandante en jefe de las fuerzas armadas") están, uno con cadena perpetua, y el otro, luego de haber renunciado anticipadamente a tan vehemente cargo, "retirado" de la política... y el puente, y la plaza, siguen siendo de la clase obrera en lucha. Definitivamente, han quedado lejos de lograr su objetivo.

¿La imagen o la lucha...?

A la luz de estos cuatro años resulta pertinente retomar el debate sobre el papel jugado por las imágenes (fotos y videos) del hecho. El Ojo Obrero nunca podría subestimar el rol de las imágenes y tampoco lo haremos en esta oportunidad, pero como no queremos que se haga de ellas un fetiche, intentaremos correr algunos velos al respecto.

En primer lugar reivindicamos el papel de las imágenes como pruebas incriminatorias de la represión estatal (como las del Ojo Obrero en particular en el caso de la Masacre de Avella-

neda y en el 19 y 20 de diciembre)

En el juicio sobre los hechos de la Avenida Pavón que culminó hace poco (las causas abiertas por la masacre de 2002 fueron divididas en varios "juicios"), la enorme cantidad de pruebas audiovisuales y fotográficas fueron un gran apoyo para la lucha popular y para que se incriminara a los responsables materiales de los muertos y heridos. Nuestras imágenes, que son nombradas decenas de veces en la sentencia, fueron una prueba irrefutable de la culpabilidad de Franchiotti en relación a los disparos efectuados con postas de plomo, ya que fueron sincronizadas con las imágenes captadas por el camarógrafo de Canal 7. De esta manera, los peritos demostraron científicamente mediante el estudio de las referencias visuales y de los rebotes acústicos de los disparos, que es el comisario Franchiotti, y el cabo Acosta entre otros, quienes disparan a quemarropa a la manifestación.

Dentro del aparato jurídico de la burguesía la imagen puede constituirse en una prueba para defender las causas de los explotados. Por eso a la clase dominante le preocupa tanto perder el control de la producción de imágenes y de la producción simbólica en general. Si este aparato jurídico no tuviera un carácter de clase, la propia realidad debería alcanzar para incriminar al conjunto de los gobiernos del planeta. Pero en la medida en que el Estado y la justicia existen para perpetuar la dominación en sus términos actuales, ni siquiera la actual proliferación de imágenes de la realidad de opresión y miseria (que hay desde siempre y a monto-

nes) garantiza un ajusticiamiento de los responsables de la miseria y la opresión.

La Imagen y la Lucha

La derrota de la intentona represiva en 2002 y la precipitación de las elecciones no sucedieron gracias a las imágenes. La teoría del enfrentamiento entre piqueteros no fue desbaratada por una foto publicada en Clarín, sino por la inmediata movilización popular unitaria de piqueteros, asambleas populares, estudiantes y trabajadores que un día después copó masivamente la Plaza de Mayo para pedir la cabeza de Duhalde (que no es poca cosa...)

Lo que realmente pesó en la situación fue la conciencia de un sector del movimiento piquetero y la izquierda argentina sobre el momento político de extrema debilidad de la burguesía luego del Argentinazo. Una caracterización que existía aún antes del 26 de junio, cuando cuatro días antes, en la Asamblea Nacional de Trabajadores (ANT) se lanzó el plan de lucha que cortaría varios puentes de acceso a la Capital sabiendo de que las posibilidades de represión gubernamental eran muy altas.

Esta conciencia de la etapa y esta audacia política es la que reivindicamos en primer lu-

gar, porque sin ellas y sin la incansable movilización independiente durante estos cuatro años por el juicio y castigo, ni 30.000 imágenes hubieran alcanzado, y nuestro presente podría ser bien distinto.

Pero queremos llamar la atención sobre una cuestión más que pone en su justo lugar nuestra tarea como cineastas militantes, sirvan o no nuestras imágenes para un juicio. Las imágenes también pueden ser utilizadas para afianzar y desarrollar las luchas, pueden ser una herramienta militante y clarificadora.

Es lo que sucedió con el video "Piqueteros Carajo", que fue proyectado en infinidad de lugares como herramienta de colectivización de la experiencia y de preparación masiva de la lucha por el esclarecimiento de los asesinatos y contra las maniobras de enkubrimiento del nuevo gobierno.

El terreno de la producción simbólica es un terreno de lucha sin tregua en el cual la burguesía corre con enormes ventajas, sin embargo, vale destacar el papel del cine militante aportando una prueba objetiva en un juicio, pero sobretudo como un factor subjetivo en la lucha de clases, produciendo el sentido de sus imágenes desde la perspectiva histórica de la clase obrera.◆



Editorial
**Piquete
de Ojo**





Que treinta años no es nada.



Profunda gracia póstuma debe provocarle a Gleyzer observar el slogan "Los hechos ante todo" que la burocracia de la CTA utilizó para su campaña por la re-re-re-re-y más res-elección (...). Irónicamente es la frase que Raymundo utilizó para ilustrar la demagogia de la burocracia en su obra cumbre "Los Traidores".

Se cumplen 30 años de la desaparición de Raymundo Gleyzer, aniversario que comparte con el del golpe genocida perpetrado por el gran capital contra la clase obrera y los intelectuales y artistas vinculados con la lucha clasista. Este 2006 decretado "Año de los Derechos Humanos" por la Legislación kirchnerista, consagró el fin de la "Marcha de la Resistencia", y contó con un 24 de marzo que, gobierno y el oficialismo mediante, pasó de ser una jornada histórica de lucha, a feliz y devaluada efeméride nacional, sumando el apoyo de Las Madres que cuentan con un "amigo, con quien compartiría un puchero en la Casa Rosada" (como confesó públicamente Hebe de Bonafini).

Hoy, este presidente y este régimen, no extradita a los mi-

litares con causas que se les siguen en otros países, en nombre de la defensa de la soberanía jurídica, garantizándoles a estos gerontes asesinos un indulto de hecho; sigue reprimiendo a los trabajadores de Norte a Sur de la República (de Salta y Chaco, a Neuquén y Santa Cruz); pero conquista el apoyo de organismos de derechos humanos con el gesto heroico de descolgar una fotocopia color del retrato de Videla en el Colegio Militar. Con estos métodos más indirectos y perversos de impunidad, siguen sin tener condena el crimen de Raymundo, como el de tantos otros miles.

Los Traidores, remake.

Eclécticamente lamentable, escoltada por los retratos de Perón y Evita, la foto de Ray-

mundo Gleyzer decora las paredes del SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina), junto con la de otros cuatro compañeros desaparecidos, afiliados a este sindicato. Profunda gracia póstuma debe provocarle a Gleyzer observar el slogan "Los hechos ante todo" que la burocracia de la CTA utilizó para su campaña por la re-re-re-re-y más res-elección, (única lista que se presenta hace mucho tiempo en las elecciones para la dirección del sindicato). Irónicamente es la frase que Raymundo utilizó para ilustrar la demagogia de la burocracia en su obra cumbre "Los Traidores". Los que hoy dirigen el sindicato, y que se atreven a colgar un cuadro en su memoria, llegan al colmo de la impostura cuando convocan a una proyección

de su film antes mencionado, como recordatorio de los 30 años de su desaparición.

Como oficina del gobierno, este sindicato en manos de esta burocracia, cumple con su propia función, los espectáculos que monta su mentor en otros niveles: Coscia, ex-director del INCAA hoy legislador kirchnerista, tuvo el descaro de lanzar un concurso para largometrajes que llevaba el nombre de "Primer concurso Federal de Proyectos Largometrajes 'Raymundo Gleyzer'", que contaba con un irrisorio 1º premio de \$15.000 (suma insignificante para una producción de una película de largometraje), a ser otorgado en un acto oficial durante un festival a realizarse 6 meses después en La Pampa, teniendo -el afortunado que recibió el galardón- que haber transitado por una serie de filtros y censuras por el lapso de 3 meses anteriores, donde su film sería "revisado" por "expertos" designados por el INCAA.

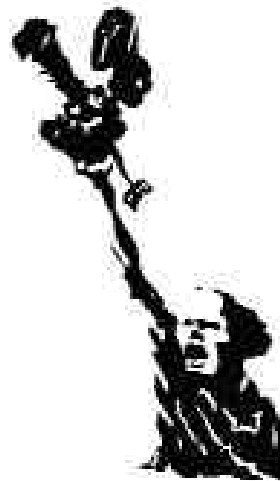
Los realizadores de cine militante, los de cine independiente, los documentalistas, los trabajadores de la industria cinematográfica, debemos reivindicar la figura de Raymundo

en su verdadera dimensión: en la de trabajador, artista, y militante comprometido. Y no permitirle a la burocracia el mismo ultraje que perpetra a nivel general el gobierno: el de apropiarse de los referentes y las banderas históricas de lucha de los que peleamos contra la explotación. Porque hoy siguen presentes los mismos protagonistas y antagonistas sociales con los que se nutría el conflicto de hace treinta años: los trabajadores que buscan independizarse políticamente del peronismo y construir sus propias organizaciones clasistas, esos que Raymundo habitualmente retrataba en sus films; y en la vereda de enfrente los represores de siempre, con otros ropajes (o no) pero con la misma sustancia cuando se trata de frenar el avance de la clase obrera en su búsqueda de mejores condiciones para su existencia.

Por eso, el mejor homenaje que le debemos rendir a Raymundo Gleyzer, como predecesor, como referente, es el de continuar luchando por la producción independiente en nuestro ámbito, que sólo la podremos conseguir en la medida en que se independice el ci-

ne y el arte del estrangulamiento creativo que sufre como resultado de las necesidades que le impone un producto puesto en el mercado para producir beneficio económico.

Podremos lograrlo sólo en la forma en la que también Gleyzer lo concebía: peleando, junto con el resto de los trabajadores, por la recuperación de los sindicatos, por la recuperación del presupuesto para la producción independiente de películas, por la modificación profunda de las condiciones en las que la sociedad toda se organiza. ♦



[Correo de lectores]

Si querés enviarnos alguna nota, contribución, opinión o simplemente saludarnos... escribinos a: piquetedejo@ojoobrero.org

El pasado jueves 11 de mayo proyectamos a pedido de los compañeros en lucha del Hospital Francés, un documental sobre la lucha que están llevando adelante. La película en cuestión es la opera prima de un compañero que trabaja en dicho hospital. Él nunca antes había realizado un video en su vida pero cuando comenzó la lucha, esas vueltas de la vida le pusieron cerca una cámara de video y no dudó, salió a documentar una lucha ejemplar. La habitación del Francés estaba colmada de trabajadores, el entusiasmo era tal que algunos nos sentamos en el suelo. Con la ayuda de otro compañero editó cada uno de los días de lucha: asambleas, marcha a la Embajada de Francia, al Ministerio de Salud, al de Trabajo, acto del 1º de mayo, en el video se muestra la combatividad de médicos y enfermeros que se movilizan día por medio incluso hasta bajo tierra: también estuvieron en la última

huelga del subte cobardemente reprimida por Kirchner.

El cine militante responde a una situación política, a una etapa histórica donde las luchas contagian a los trabajadores del mundo entero. Las cámaras hogareñas dejan de esperar hasta el próximo cumpleaños, para participar de las luchas en la calle, la escuela, el barrio, el trabajo. El compañero del Francés que hizo el video fue ganado a la lucha y el cine militante ganó una nueva película.

El Ojo Obrero esta realizando en el Centro Cultural 20 de diciembre un Taller de Edición de Video al cual el compañero comenzó a asistir. La idea es que estudiantes, trabajadores, luchadores aprendan a utilizar herramientas y técnicas audiovisuales. Difundiendo las luchas entre otros trabajadores, colectivizando sus experiencias. Los Talleres son a la gorra, los esperamos! ♦

Las cámaras hogareñas dejan de esperar hasta el próximo cumpleaños, para participar de las luchas en la calle, la escuela, el barrio, el trabajo

Nace el Ojo Obrero en Córdoba

OJO OBRERO CÓRDOBA.

Al calor de la lucha universitaria del año pasado, muchos activistas, estudiantes de cine, comunicación social y otras carreras, salieron a las calles a registrar con sus cámaras la movilización contra la LES, por el aumento presupuestario y el incremento salarial a los docentes. En este proceso se realizaron producciones colectivas cuyo eje central era la defensa de la educación pública y gratuita.

Un grupo de estos activistas, luego de una delimitación polí-

tica, decidimos conformar el Ojo Obrero en Córdoba, adoptando y reivindicando la lucha de los sectores oprimidos como eje de nuestro trabajo. Consideramos entonces al cine como una herramienta fundamental en los procesos de rebeliones populares, aportando al debate, la politización y la expresión de las masas.

Frente a los recientes acontecimientos sucedidos en la UBA y a la crisis en la que se encuentra inmersa la Universidad en general, estamos traba-

jando en un video donde se muestre la necesidad inminente de una nueva reforma universitaria que reorganice la Universidad sobre una base socialista, es decir quitando el poder de las manos de las camarillas que defienden los intereses capitalistas, para ponerlo en manos de la comunidad universitaria. Llamamos a todos a organizarse en defensa de la educación pública y gratuita, bajo una perspectiva obrera y socialista.



El taller de edición avanza

Con el registro que realizáramos en la jornada de movilización del movimiento piquetero contra el gobierno de Duhalde el 26 de Junio de 2002 encontramos una nueva veta para nuestros materiales: su uso como prueba del accionar represivo del gobierno en contra de los movimientos sociales. Bienvenidos sean si ayudan a cortar con la impunidad de la policía asesina.

Sin embargo, nuestros objetivos a la hora de encarar una realización son otros: que la herramienta que construimos sea instrumento de



clarificación política a partir de la colectivización de experiencias y el debate. Y es con esta idea en la cabeza que propusimos en el Taller de Edición del Ojo Obrero la realización de un video sobre la sentencia del juicio por los asesinatos de Maxi y Darío, y cinco compañeros se sumaron a la propuesta. Contábamos con el material registrado en la movilización a los tribunales de Lomas de Zamora y el acto posterior a la sentencia en donde tomaron la palabra Vanina Kosteki (hermana de Maxi) y Alberto Santillán (padre de Darío). Pero luego de la edición surgió entre los compañeros la necesidad de hacer un repaso de la lucha librada por el movimiento piquetero por conservar para sí, en contra de los intentos de cooptación y represión del gobierno de Kirchner, y como símbolo de su lucha, el Puente Pueyrredón, desde 2001 hasta hoy.

Así es que este video-informe viene a completar la realización del Ojo Obrero "**¡Piquete - ros Carajo!**" y está planteada la realización de proyecciones de este binomio en diversos espacios como preparación para la gran jornada de lucha del cuarto aniversario de la masacre en el Puente. ♦



Taller de producción plástica

A partir de julio, todos los martes de 20 a 22 horas se llevará a cabo en el Centro Cultural un Taller Abierto de producción artística. Este espacio está dirigido a todos aquellos que deseen llevar adelante sus creaciones en un marco de intercambio de experiencias y conocimientos, tanto en pintura como en escultura o cualquier otra disciplina dentro de la plástica.

Vale aclarar que la invitación a participar no está dirigida exclusivamente a quienes ya tienen conocimientos en materia artística, ya que buscamos generar un espacio donde se pueda crear

y, también, aprender. La consigna será partir de lo que cada participante traiga individualmente al Taller (conocimientos, ganas, temas, materiales) para, a partir del trabajo de cada uno ver la posibilidad de crear en grupo, con ideas que se vayan planteando, en un marco de libertad creativa.

Si querés participar, informate escribiendo a **info@ojobrero.org**, o acercate directamente al Centro Cultural los días **martes, de 20 a 21 hs, a partir del 4 de julio.**

¡TE ESPERAMOS!

FELCO Itinerante de la mano de Videourgente

Hace aproximadamente dos años se consolida "VIDEOURGENTE" como un grupo de video independiente, en su accionar político y adquisición de recursos económicos. Nace en el seno de la universidad a partir de las luchas estudiantiles; sin embargo desde sus inicios el reto fue traspasar los muros universitarios para ligarse a la lucha que emprendía el pueblo boliviano.

Las últimas insurrecciones en Bolivia han revelado un salto político en las masas, avances que las conducen hacia su liberación; pero a la vez han desnudado con claridad el papel de los medios de comunicación como los acérrimos defensores de los intereses de la burguesía. Esos hechos han marcado con fuego nuestro accionar como grupo que hace explícitos su objetivo de contrainforma-

ción, y no limitándose ello hace un llamado a la acción, pretendiendo que los trabajos aporten al debate en torno al camino y los métodos para la liberación de los explotados de **Bolivia** y el mundo. El arma que tenemos en esta lucha es el video, pero entendiendo que los medios en sí mismos no hacen la revolución, nos sumamos a la lucha de los explotados liderizados por la clase obrera, entendiendo como necesaria la destrucción de la maquinaria del Estado burgués, y la imposición del gobierno de los obreros, campesinos y demás oprimidos.

El FELCO fortalece la lucha de los realizadores latinoamericanos militantes.

La ciudad de Santa Cruz de la Sierra (donde radicamos) se caracteriza por el atraso político e inexperiencia de lu-



Todos Latino Clase

En el mes de diciembre de este año se realizará en San Pablo, Brasil, la tercera edición del Festival Latinoamericano de la Clase Obrera. Previamente, en Argentina, en Bolivia y en Brasil se desarrollarán las proyecciones itinerantes preparatorias y la recolección de materiales a exhibir en diciembre.

El Ojo Obrero se lanza a una campaña de recolección de las realizaciones del cine militante argentino que expresen la lucha de los trabajadores ocupados y desocupados, de los estudiantes y los jóvenes de los barrios que luchan contra el gatillo fácil, de las mujeres que luchan por la liberación de Romina Tejerina, de los pueblos originarios que como en el Chaco se organizan contra la ocupación de sus tierras, de los que luchan contra los pulpos capitalistas que saquean los recursos naturales (las minas, el petróleo, las papeleras), para llevar la experiencia de las fábricas ocupadas; en definitiva, iniciamos una campaña para presentar la rica acumulación de luchas de la clase obrera argentina.

El Felco a todo el país

Durante la segunda parte del año organizaremos las proyecciones de todos los materiales recogidos en distintos puntos del país. A las sedes ya conformadas en Capital y el Gran Buenos Aires

s al Festival oamericano de la obrera

se sumarán los que ya se comprometieron a organizar estas proyecciones en Córdoba, Río Negro, Mendoza, Catamarca, Salta y Bahía Blanca. Nos proponemos sumar la mayor cantidad de sedes en el interior del país.

Todos a Brasil

Junto a la recolección de películas, convocamos a los realizadores a lanzar una campaña sobre el INCAA para garantizar la presencia de una vasta representación argentina en el Festival de San Pablo donde se realizará una asamblea con los realizadores de todo el continente para darle mayor impulso a este canal de difusión de luchas por toda América.

Debate internacional

La organización conjunta del FELCO con los compañeros de Brasil y Bolivia ha abierto un riquísimo debate entre los distintos grupos que motorizamos la realización del festival. La intención de llegar a todos los realizadores latinoamericanos con una convocatoria unificada pone de manifiesto un método de organización que saludamos y reivindicamos. A continuación, presentamos públicamente la **propuesta de convocatoria** que el Ojo Obrero envió a todos los compañeros de FELCO para abrir el debate y la actividad de los compañeros bolivianos de "Videourgente". ♦



cha de las masas con respecto al occidente del país, donde se concentran las posiciones más reaccionarias a nivel nacional. Uno de los problemas principales es el de la tierra, de la que han sido despojados los indígenas, y hoy están en manos de la oligarquía cruceña, bastante racista y osada en sus planteamientos. Sin embargo el despertar en las masas empieza a manifestarse; y entendemos la consolidación de nuestro grupo como parte de este despertar; esperamos que con el tiempo sigan y sumen los grupos de video que pretendan luchar desde el bando de los explotados. Actualmente, por lo menos en Santa Cruz no se conoce de la existencia de otro grupo con tales características; hecho que provocaba un cierto sentimiento de aislamiento y soledad. Sin embargo a partir de la realización del Festival Latinoamericano de la Clase Obrera en la ciudad del Alto el año 2005, **VIDEOURGENTE** se fortalece y consolida su compromiso de lucha y acción política en el seno de las masas bolivianas.

El **FELCO** crea redes de intercambio de materiales, lo

que permite socializar las experiencias de luchas de los pueblos latinoamericanos. Desde el **FELCO 05** (octubre 2005), las proyecciones itinerantes de la mano de **VIDEOURGENTE** se han incrementado, desde la fecha hemos realizado mas de 30 proyecciones en los barrios, en el campo, en las escuelas y universidades construyendo la experiencia del grupo paralelamente a la experiencia de la gente, que no está acostumbrada a este tipo de manifestaciones y que reciben a las proyecciones con bastante entusiasmo.

El **FELCO** recorre las calles de Latinoamérica, está en las fábricas tomadas, en las calles cortadas, en los barrios, entre los campesinos sin tierra, entre los jóvenes universitarios, paso a paso y palmo a palmo en la lucha por la construcción de una nueva sociedad; el papel que nos toca a los videastas y cineastas revolucionarios de distintos países es sumarnos a la lucha con las cámaras en alto!!! ♦

QUE VIVA EL FELCO!!!
Videourgente / Bolivia 2006
videourgente@hotmail.com



Proyecto de Convocatoria Unificada (propuesta del Ojo Obrero)



Activistas del cine militante de tres países latinoamericanos hemos tomado en nuestras manos la realización de la 3ª edición del Festival Latinoamericano de la Clase Obrera durante los meses de noviembre y diciembre de 2006.

Convocamos a los realizadores latinoamericanos y del resto del planeta a enviar sus películas y sus ponencias, y a sumarse a este esfuerzo de articulación y difusión del cine que pone sus cámaras al servicio de la organización y la lucha de nuestros pueblos.

El FELCO es un festival de cine militante (www.felco.ojoobrero.org / www.felco.guardachuva.org) abierto a todas las expresiones audiovisuales que reflejen, de una u otra manera, las luchas de nuestros pueblos. Hablamos de cine y video, pero también nos proponemos integrar al resto de las expresiones artísticas.

Nos hemos propuesto que Brasil, Bolivia y Argentina sean este año sede de la tercera edición del FELCO. Pensamos que el desarrollo de estos encuentros y el entusiasmo que la propuesta ha despertado sólo puede explicarse por la vitalidad de un movimiento que late al calor de las movilizaciones, las huelgas y las ocupaciones que protagonizan cada día nuestros pueblos.

Tenemos el privilegio de compartir una época en la que nuestras cámaras registran acontecimientos que quedarán impresos como decisivos en la historia humana. ¿Son, acaso, las últimas imágenes del naufragio?

Hay, sin dudas, un barco que pretende arras-

trarnos hacia la catástrofe. Huracanes, terremotos, el tsunami, las inundaciones que arrastran poblados enteros: ¿es la fuerza de la naturaleza la que pone en jaque el planeta?

Nosotros sabemos que las catástrofes naturales no tienen nada de natural, que son hijas de la voracidad capitalista que avanza sobre los ríos, las selvas, los bosques y el medio ambiente en general sin reparar en sus efectos de exterminio. Las catástrofes naturales son todas sociales... y exigen, por lo tanto, una solución de carácter social.

¿Qué otra garantía para la protección del medio ambiente puede haber que no sea la recuperación de los recursos naturales y su explotación racional bajo el control de los trabajadores y la población?

Desde el Amazonas hasta en canal de Beagle, desde los Andes hasta el Atlántico, los ambientalistas consecuentes son campesinos, trabajadores, pobladores, pueblos indios, los que se levantan contra las mutinacionales del saqueo. Ni los Kirchner ni los Tabaré, sino los asambleístas de Gualleguaychú, pueden frenar la depredación de las papeleras.

Nuestras cámaras registran también cada día catástrofes sociales que parecen haber hecho



retroceder el reloj de la historia: hambrunas, desocupación masiva, niños y adultos viviendo en las calles. Las catástrofes sociales tampoco tienen nada de natural, y sabemos que sólo serán solucionadas con el cambio de las relaciones sociales que hoy nos imponen la pauperización masiva.

Asistimos a una época de guerras y revoluciones, en la que el imperialismo desangra a Irak y amenaza con la misma medicina a Irán. Pero, en su propia casa, millones de trabajadores inmigrantes salen a la calle a luchar por sus derechos. Mientras, en Francia los jóvenes se levantan contra el empleo precario y la presión en los barrios. Los países imperialistas empiezan a sentir bajo sus pies un temblor que parecía sacudir sólo a los poderosos del tercer mundo.

En América Latina la rebelión popular marca la impronta de la etapa. Los gobiernos nacionalistas y centrozquierdistas oscilan entre los dos polos de intereses sociales antagónicos: tanto aturdiendo con su verborragia populista mientras ejecutan sin chistar los mandatos del imperialismo, convirtiéndose en verdugos de los pueblos, como también reacomodándose frente a las masas que han salido una y otra vez a enfrentarlos, en defensa de sus condiciones de vida, en defensa del salario, en defensa de las li-

bertades democráticas, en defensa del derecho a educarse.

Asistimos a una crisis de dominación de la burguesía, porque todos los remedios ensayados por el capitalismo han agudizado y acelerado sus crisis, instalándola en el corazón de las metrópolis. Los que filmamos las pruebas del agotamiento de este régimen no estamos fuera del conflicto, no somos neutrales y no creemos posible ni deseable ninguna pretendida objetividad. Filmamos desde un lado de la trinchera y llamamos a debatir el lugar que debe ocupar el cine militante en la lucha de los trabajadores, las mujeres, los jóvenes contra un sistema que intenta hundirnos colectivamente en la barbarie y la desesperación. ♦

...Algunos prefieren pensar que estamos registrando las últimas imágenes del naufragio. Nosotros tenemos la convicción de que estamos registrando las imágenes que albergan el germen de una nueva aurora para la humanidad...

Convocatoria a músicos, teatristas, artistas plásticos

En mayo del año próximo se realizará en Argentina la segunda edición del Festival Latinoamericano de la Clase Obrera (Felco 2007).

En esta oportunidad queremos sumar a las producciones de cine, video y fotografía, manifestaciones artísticas de otras disciplinas (música, teatro, artes plásticas).

Invitamos a todos aquellos que quieran participar de esta convocatoria, a que se pongan en contacto con nosotros.

Hagamos del Felco 2007 un gran evento político-cultural de la clase obrera.

www.felco.ojoobrero.org
informes a: info@ojoobrero.org



Sala de Exposiciones "Maxi Kosteki"



La Sala de Exposiciones "Maxi Kosteki", de nuestro Centro Cultural, se prepara para recibir una nueva muestra, que esta vez estará dedicada al fotoperiodismo. Hemos elegido una temática muy representativa: el 1º de Mayo, Día Internacional de los Trabajadores; enfocada más precisamente en lo que fue el acto de la izquierda y sectores en lucha realizado en la Plaza de Mayo en este último año.

La Sala de Exposiciones se inauguró el 1º de abril con una muestra de seis artistas plásticos estrechamente vinculados con la actividad cotidiana del Centro Cultural, y resultó un verdadero éxito, tanto de convocatoria (más de cien personas sólo en la inauguración) como de crítica. La buena acogida de esta exposición colectiva de los/as artistas Daniela Di Bari, Gloria Mancini,

Ernesto Thuta, Gustavo Spektor, Luciana Morcillo y Patricia Millán se ve reflejada en la invitación para que todas las obras se trasladen a la Sala de Exposiciones de la Librería Gandhi, en Corrientes y Callao, donde podrán verse a partir del 13 de julio.

La muestra fotográfica que ahora será expuesta en la Sala "Maxi Kosteki" es el resultado de una convocatoria amplia lanzada desde el Centro Cultural para abrir este espacio a todos aquellos que deseen hacer conocer sus producciones, tanto en el ámbito de la plástica como de la fotografía. En la inauguración de la Sala quedó bien planteado (en un mensaje de gran emotividad de nuestra compañera Luciana) nuestro objetivo en este sentido: que todas aquellas personas volcadas a la creación artística y que se encuentran con dificultades para hacer conocer sus obras, puedan hacerlo en el Centro Cultural "20 de Diciembre", que se propone como centro de organización de artistas, fotógrafos, videastas y vecinos en general para pelear, entre otras cosas, por nuestro derecho a la expresión. ♦

Convocatoria a grupos de teatro

INVITAMOS A TODAS LAS COMPAÑÍAS DE TEATRO INDEPENDIENTE A ACERCARSE AL CENTRO CULTURAL PARA CONOCER NUESTRA SALA Y PROPONER OBRAS PARA MONTAR ALLÍ. LOS CONVOCAMOS A CONSTRUIR JUNTO A NOSOTROS ESTE ESPACIO CULTURAL.

Pueden comunicarse a

info@ojoobrero.org para informarse y concertar un encuentro.

TEATRO EN EL CENTRO CULTURAL



"En La Pampa No Hay Ombú"

GRUPO DE TEATRO SABEQUENOMEARRANCA

Una habitación, verde. Una casa, la de Serafina. En este lugar comienza esta historia donde la misma Serafina, junto a Ro-ro, Murete y Aymé, emprenden un viaje mágico a distintos lugares del mundo en busca de algo muy especial...

*Si querés compartir con nosotros esta divertida aventura, para grandes y chicos, podés encontrarnos en el Centro Cultural "20 de Diciembre" Los días **15, 22 y 29 de julio a las 18 hs.***
¡TE ESPERAMOS!

"Paremos la destrucción de la Educación Artística"

NICOLÁS Y DANIELA

Así comienza el volante que están difundiendo los estudiantes de la Escuela Bellas Artes Manuel Belgrano en el barrio de Barracas. Denunciando las deplorables condiciones de estudio y trabajo a las que están sometidos. Poco a poco, los estudiantes de los tres turnos se han organizado realizando asambleas, destapando las ollas en donde las autoridades "cocinan" el vaciamiento. La directora de la Belgrano, que es la responsable directa de la escuela desde hace más de doce años y parece preocupada al ver que los estudiantes se organizan, ya está haciendo correr amenazas. Los estudiantes están fuertes, incluso han unido sus reclamos con los docentes y no docentes, denunciando la inseguridad edilicia, los cierres de algunos cursos, reclamando el pase a planta de los trabajadores precarizados y reclamando la validez nacional del título.

En una asamblea de más de cien estudiantes a la cual se sumaron docentes, preceptores y modelos vivo se confirmó la realización de una gran marcha hacia el Ministerio de Educación de la Ciudad (Telerman lo hizo! sí, transformó a sus nuevos "secretarios" en "ministros" duplicando sus sueldos y llevándolos a 15.000 pesos!).

El lunes 29 a la mañana, más de 200 estudiantes con la participación de docentes, no docentes y padres se movilizó hasta la puerta del Ministerio de



Educación de la Ciudad con una puesta artística que incluía esculturas rodantes, afiches y stencils. Mientras la movilización cortaba uno de los tramos de Paseo Colón, una delegación de casi 25 personas ingresaba a entregar el petitorio (contra la voluntad de los funcionarios que solo aceptaban dialogar con 15). Las cámaras del Ojo Obrero que venían filmando el proceso de movilización estudiantil, ingresaron dentro del despacho a documentar la reunión lo que puso muy nervioso al gabinete kirchnerista de Telerman que se negaban a salir en cámara prometiendo las migajas que ni siquiera concretaron. Con respecto a los reclamos de validez nacional del título y el descongelamiento de las vacantes docentes no dieron ninguna respuesta, ante las denuncias de la inseguridad edilicia (falta de gas, arreglo del montacargas, salidas de emergencias) dijeron que estaban estudiando el tema pero que la "Cooperadora era la responsable" de administrar los fondos para esos temas. O sea lavándose las manos, tercerizando la

responsabilidad en padres y alumnos, planteando un arancelamiento encubierto (esa es la función de las cooperadoras). Sólo se comprometieron con mejorar la calidad y cantidad de las viandas frente a la denuncia de los estudiantes de que no sólo son pocas sino que varios compañeros se han intoxicado con ellas. En fin, el compromiso firmado por los funcionarios promete algunas viandas más y la activa participación de los funcionarios en la formación de una nueva cooperadora que no sólo no va a resolver ninguno de los problemas de fondo sino que va a procurar alejar a los estudiantes de la lucha.

La lucha de la juventud en la UBA no ha pasado desapercibida para nadie, por el contrario, contagia y se expande en terciarios y secundarios. En la Belgrano está planteado el desafío de coordinar la lucha con todas las escuelas artísticas. Organizando un Centro de estudiantes que luche consecuentemente por mejorar las condiciones educativas, haciendo cumplir con sus obligaciones a los funcionarios que municipalizan y tercerizan la educación pública a pedido del Banco Mundial, destruyéndola y abriendo paso a la privatización. Como ejemplo privatizador tenemos el de Chile pero también el de su juventud que se abre al camino de la lucha política por una educación para todos, por un mundo mejor. ♦

Milagros no hay

FERNANDO



El sábado 18 de abril proyectamos en el Centro Cultural 20 de diciembre la película "Milagros no hay" de Gaby Weber.

El caso del secuestro de la totalidad de los 14 delegados de Mercedes Benz (hoy Daimler Benz) tomó mayor estado público en los últimos años a raíz de la investigación de esta periodista alemana y por contar entre sus protagonistas principales a dos pesos pesados de la interna peronista: Ruckauf y José Rodríguez .

Sin embargo este fue sólo un caso más de la extensa lista de empresas en las que las patronales se ensañaron con lo mejor del activismo clasista. En las fábricas, el ejército y la policía junto a la patronal y la burocracia planificaban el exterminio de una vanguardia surgida al calor del Cordobazo.

En 1974 los trabajadores de la planta de Gonzalez Catan eligieron un Cuerpo de Delegados combativo y antiburocrático que desde su origen y con

la lucha había impuesto algunas derrotas a la patronal. Casi de inmediato José Rodríguez comenzó a conspirar con la patronal en Alemania, siendo en aquel momento vicepresidente de la Federación Internacional de Metalúrgicos, presentando una lista con más de un centenar de trabajadores a ser despedidos.

En 1975, con la militarización de las plantas de Acindar en Villa Constitución se profundizó la tendencia capitalista a los métodos de guerra civil contra un proletariado que a través de la lucha rompía sus lazos históricos con el nacionalismo burgués. Ruckauf, ministro de trabajo de Isabel Perón, anunciaba su deseo de "eliminar a los elementos subversivos de

las fábricas", Balbín (UCR) vociferaba llamando a "terminar con la guerrilla fabril" .

El primer paso en MB fue convalidar la intervención del SMATA a la Comisión Interna. La patronal por su parte habilitaba oficinas y personal para el interventor. Mientras tanto arreciaban las amenazas de la Triple A. No fue suficiente para doblegar a los trabajadores, todos los intentos fracasaron. Sólo el golpe pudo terminar con una resistencia obrera tenaz.

El 24 de Marzo

Juan Martín, sobreviviente, relata que aún luego del golpe "exigimos que los trabajadores integrasen las correspondientes escalas salariales. En tareas insalubres no debe sobre-



Mercedes-Benz



pasarse una determinada cantidad de horas de trabajo, en consecuencia resolvimos negarnos a hacer horas extras"

Cinco semanas después del golpe Martín fue secuestrado y torturado. Los trabajadores se movilizaron concentrándose en el cuartel de La Tablada, en plena dictadura, exigiendo su liberación. "Esta resistencia masiva -relata G. Weber- no fue registrada por la prensa. Dos largos días se mantuvo el campamento frente al cuartel y con esta valiente actitud le salvaron la vida a Martín quién fue puesto en libertad" y abandonó la planta.

La represión continuó. En enero del 77, en medio de negociaciones con la patronal

fueron secuestrados los miembros más destacados del Cuerpo de Delegados. Para finalizar se nombró en la jefatura de seguridad de la planta a Rubén Lavallén, apropiador de menores y hasta ese momento responsable de la Brigada de Investigaciones de San Justo, lugar donde fueron alojados los compañeros.

La memoria colectiva sabe perfectamente que el golpe no fue un ajuste de cuentas entre organizaciones armadas. "La violación sistemática de los derechos humanos no fue producto de excesos cometidos por algunos militares sádicos, sino la consecuencia de una lógica económica. Fueron los empresarios quienes ganaron

con los crímenes, aunque no se ensuciaran las manos. La industria, unida con consorcios extranjeros, pudo atesorar de este modo ganancias astronómicas" (G. Weber La Industria y los Derechos Humanos).

Hoy, de la mano de las petroleras

La burguesía es una clase social que no puede reprimir su tendencia al genocidio y la barbarie. Nuestros piqueteros caídos, la represión a los compañeros de Las Heras son prueba de una continuidad de clase que las instituciones de la democracia no pueden ocultar.

A 30 años, recordamos a los trabajadores caídos, una manera de mantener altas sus banderas.◆



JOSÉ RODRIGUEZ (SMATA)



RUBÉN LAVALLÉN



VIDELA CON RUCAUF

"La violación sistemática de los derechos humanos no fue producto de excesos cometidos por algunos militares sádicos, sino la consecuencia de una lógica económica. Fueron los empresarios quienes ganaron con los crímenes, aunque no se ensuciaran las manos. La industria, unida con consorcios extranjeros, pudo atesorar de este modo ganancias astronómicas"

G. WEBER

Documentales del Ojo Obrero

A LA VENTA \$10

(sí, bajamos los precios! Aprovechá y pedilos a info@ojoobrero.org o llamando al 1560463610)

- **Polo Obrero**
(2001, 15 min.)
- **CGT San Lorenzo en Lucha**
(2001, 25 min.)
- **Un Fantasma recorre la Argentina... los piqueteros**
(2001, 40 min.)
- **Argentinazo, comienza la revolución**
(2002, 19 min.)
- **Asambleas Populares**
(2002, 25 min.)
- **Acampe Piquetero**
(2002, 20 min.)
- **Piqueteros Carajo**
(2002, 25 min.)
- **Sucesos revolucionarios / Informes**
(2002, 60 min.)
- **Sasetru Obrera**
(2003, 30 min.)
- **Grissinopoli, la Nueva Esperanza**
(2003, 25 min.)
- **Paso a las Luchadoras**
(2004, 35 min.)
- **Ni la Bengala ni el rockanrol**
(2005, 20 min.)
- **Trabajadores de Parmalat en lucha**
(2005, 20 min.)
- **Asi es el Subte**
(2005, 30 min.)

Proyectos en carpeta

- Documental sobre la lucha por los recursos Energéticos
- Documental sobre la crisis de la UBA



sábados 15, 22 y 29 de Julio 18hs.

entrada a la gorra



con:

Serafina Tranquera

Ra-Ra Ramirez

Alfredo Murete

Aymé Rayza



centro2012@ojoobrero.org
www.ojoobrero.org



Asamblea Popular
LEZAMA
20 de Diciembre

Talleres a la gorra

de Realización Audiovisual

EDICIÓN DE VIDEO
MIÉRCOLES 19 A 23 HS.

GUIÓN ARGUMENTAL
Y DOCUMENTAL
JUEVES 19 A 22 HS.

informes e inscripción
info@ojoobrero.org / centro2012@ojoobrero.org
www.ojoobrero.org / 156-046-3610