



# piquete de ojo

BOLETÍN DEL OJO OBRERO • GRUPO DE CINE Y FOTO • Nº 3 • MARZO 06 • \$1

a 30 años  
nos siguen

# PEGANDO ABAJO

2

**EDITORIAL /  
A 30 AÑOS...  
NOS SIGUEN PEGANDO  
ABAJO**

4

**TERRORISMO DE  
ESTADO EN LAS  
HERAS**

6

**CENTRO CULTURAL 20  
DE DICIEMBRE /  
TALLERES**

8

**IBARRA, ESTÁS NOMI-  
NADO**

9

**ESTUDIANTES DE CINE /  
EL IUNA SE ORGANIZA  
"CÁMARASDESPIERTAS"**

10

**FELCO / EN BRASIL,  
BOLIVIA Y ARGENTINA:  
LATINOAMERICANO "DE  
EN SERIO"**

12

**ACTIVIDADES /  
CENTRO CULTURAL 20  
DE DICIEMBRE**



# hace 30 años... nos siguen PEGANDO ABAJÓ

*Hace 30 años, las fuerzas armadas derrocaron el gobierno de Isabel. La dictadura asesinó o hizo desaparecer a 30.000 hombres y mujeres, la mayoría trabajadores, la mayoría jóvenes, y encarceló y torturó a un enorme número de obreros, estudiantes, amas de casa, intelectuales. Los militares se apropiaron de centenares de hijos de sus víctimas y sembraron el país de campos de exterminio. Miles se fueron del país. A una feroz concentración del poder económico, se sumó una regimentación extrema de la vida social, política y cultural del país, con listas negras, libros prohibidos, quema de libros, censura.*

*Las Fuerzas Armadas tenían un mandato preciso: restablecer la autoridad política del Estado que estaba en jaque a partir del Cordobazo. La multitudinaria huelga de junio y julio de 1975 contra el Rodrigazo -la primera huelga nacional contra un gobierno peronista- no sólo echó a López Rega, también demostró que no había alcanzado ni la autoridad política de Perón ni los asesinatos de las Tres A para frenar el avance de la vanguardia clasista de la clase obrera, organizada en centenares de comisiones internas y sindicatos que barrían con la burocracia y disputaban la autoridad patronal en las fábricas.*

*Los patrones reclamaban la eliminación física de los activistas, delegados y comisiones internas clasistas. Exigían la ilegalización de los sindicatos y "el despido de los instigadores, la aplicación de la ley antisubversiva y el procesa-*

*miento penal de los culpables". Tras el golpe, el Ministerio de Economía fue para José Martínez de Hoz, de la CEA y de Acindar. Para la Sociedad Rural, el Ministerio de Agricultura. Para la Asociación de Bancos, el Banco Central. Para la Iglesia, el Ministerio de Educación.*

*Los "capitanes de la industria" fueron los principales beneficiarios del proceso de concentración de capital durante la dictadura sobre la base de grandes subsidios y contratos leoninos con el Estado. Son los mismos grupos económicos que licuaron sus deudas con la devaluación, son la "burguesía nacional" que Kirchner, autotitulado "hermano" de los desaparecidos, quiere reconstruir.*

*La dictadura intervino la CGT, los sindicatos y prohibió la actividad sindical y el derecho de huelga. Militarizó a los empleados públicos. Ocupó militarmente casi todas las grandes fábricas. Los empresarios en abril del 76 ya se felicitaban por el aumento de la productividad como "consecuencia del congelamiento de las actividades sindicales, la suspensión del derecho de huelga, la supresión del fuero gremial y, por sobre todo, el restablecimiento de un clima de autoridad después del generalizado desorden". Empresarios y burócratas sindicales armaron listas de los activistas y muchos fueron secuestrados en su misma fábrica. En el campo de deportes de la Ford Pacheco había una sala de torturas. El salario real cayó un 40% en un año.*

## **Complicidades y resistencias**

*La dictadura enfrentó la denodada resistencia de la clase obrera, que se expresó inmediatamente de forma fragmentada pero potente. Algo que los cultores de la memoria -los que quieren convertir el aniversario del golpe en*

una efeméride- han tratado de ocultar con sudas tesis sobre "la complicidad de la sociedad civil con el golpe". En abril del 76 hubo peñtorios, quites de colaboración y reclamos salariales en IKA Renault, Yelmo, EMA, Chrysler, Mercedes-Benz, CBS que arrancaron un aumento del 15%. En septiembre hubo una oleada de paros de automotrices y metalúrgicas. Al año siguiente se repitió la ola de huelgas en defensa e los convenios: Luz y Fuerza, telefónicos. En junio, paró todo el cordón de San Lorenzo. Las huelgas ferroviarias y del subte tuvieron un carácter nacional que se repetirá en las huelgas nacionales de 1978, 1979 y 1980. En junio de 1981 la huelga general de los metalmeccánicos contra el cierre y suspensiones de las automotrices puso miles de obreros en Plaza de Mayo. El 15 de octubre, miles de familiares de detenidos y desaparecidos reclamaron en Plaza de Mayo. El 22, centenares de universitarios manifestaron contra los aranceles. A fines de octubre, centenares de periodistas ocuparon la Plaza de Mayo reclamando contra la represión al gremio. El 7 de noviembre, la CGT llamó a una "jornada de oración" en San Cayetano, por "Paz, pan y trabajo". La convocatoria se convirtió, pese a la enorme presencia policial y contra la voluntad de la burocracia, en una gigantesca movilización antidictatorial. La Multipartidaria -integrada por el justicialismo, los radicales, los intransigentes y el PC, entre otros- declaró públicamente que no apoyaba la marcha.

El "Porteñazo" del 30 de marzo de 1982 fue la mayor expresión de lucha obrera de ese período. Convocados por la CGT, cincuenta mil jóvenes y trabajadores se enfrentaron seis horas el centro porteño con la policía. La movilización se extendió a Mendoza, Rosario, Neuquén y

Mar del Plata. Era el colapso de una dictadura agotada en sus contradicciones internas, la crisis económica y la movilización de las masas. Su desesperado intento de mantenerse en pie la llevó, cuatro días más tarde, a ocupar las Malvinas.

### **Nos siguen pegando abajo**

Este 24 de marzo nos encuentra con un gobierno de impostores que se llaman "hijos de las Madres de Plaza de Mayo". Representan a la misma clase social que dio el golpe en el 76. Son los mismos que evitaron que Duhalde y Solá fueran enjuiciados por la masacre del Puente Pueyrredón. Son los mismos que intentaron cerrar la Plaza de Mayo a las movilizaciones. Son los mismos que trataron de salvar a Ibarra. Son los que mandan a los grupos de tareas a secuestrar y torturar a los petroleros de Santa Cruz. Mientras tanto, reprimen las huelgas. Mientras tanto, subsidian a los Techint y a los bancos y pagan en contante y sonante la deuda externa.

Pero los servidores de la "burguesía nacional" y los grandes charlatanes de la historia oficial han fracasado en su intento de expropiar nuestra historia. Este 24 de marzo, todos a Plaza de Mayo contra el gobierno K. Honor a los caídos. 30.000 desaparecidos presentes. Castigo a los asesinos de ayer y de hoy. Libertad a los presos políticos. Fuera ya la gendarmería de Las Heras. ♦

Editorial  
**Piquete  
de Ojo**





# Terrorismo de Estado en Las Heras

ALEJANDRO GUERRERO



Todas las caretas, ajadas ya por el uso, han vuelto a caer: el que se hace llamar "hijo de las Madres", el que hizo descolgar el retrato de Videla en el Colegio Militar, el Presidente "nacional y popular", ha impuesto en su provincia un régimen formal de terrorismo de Estado.

## **UN DESASTRE PROVOCADO**

*Conviene recordar que la noche de la pueblada la concejala oficialista Roxana Totino, quien intentó mediar cuando empezó la represión, fue golpeada por la policía. En otras palabras: alguien había tomado la decisión política de reprimir y no sólo de reprimir; además, se quería provocar un desastre como el que ocurrió. A Sayago sus compañeros lo dejaron extrañamente solo y nunca podrá saberse de dónde le llegó el tiro y el fierazo que lo mató, sobre todo cuando ya se ha hecho pública una interna policial feroz, tan feroz como la interna política que ha culminado en la renuncia del gobernador Acevedo.*

"Si las Madres de Plaza de Mayo se han quedado sin trabajo en Buenos Aires, que vengan acá", ha dicho el sacerdote Luis Bicego, cura párroco de Las Heras, quien tiene más de cien personas refugiadas en su parroquia ("el único lugar seguro... por ahora", añadió). Esa iglesia está rodeada por tropas policiales y de Gendarmería.

El lunes 13 de marzo, ya eran 19 los trabajadores detenidos por la muerte del oficial de policía Jorge Sayago, desparcados en distintas unidades carcelarias de casi todos los confines de la provincia, tortu-

**Ramón Alcides Miranda, obrero petrolero de la empresa Indus, acaba de ser liberado luego de prestar declaración indagatoria ante la jueza Ruata de Leone, en Pico Truncado. Miranda es uno de los obreros detenidos en la cacería ejecutada días atrás en Las Heras por fuerzas policiales. Mientras Miranda declaraba junto a los otros presos, una manifestación de familiares y trabajadores que marchó de Las Heras a Pico Truncado acompañó durante más de seis horas la indagatoria a Miranda y a los otros detenidos, desafiando al viento y al frío. Claudia Ferrero, abogada de los obreros presos, señaló: "Ha quedado en evidencia la inconsistencia y la arbitrariedad de las acusaciones, no sólo contra Miranda, sino contra los restantes trabajadores presos. Vamos a redoblar la lucha por la libertad inmediata de todos ellos".**

**Asociación de Profesionales en Lucha. 18/03/06**

rados, golpeados, amenazados bárbaramente durante el viaje, como sucedió, por ejemplo, con el menor Alexis Gómez, a quien le sacaron medio cuerpo de la camioneta que lo trasladaba y le prometieron, mientras los canas intercambiaban risotadas entre ellos, arrojarlo a la ruta desde ese vehículo que circulaba a más de 100 kilómetros por hora. El chico llegó a Pico Truncado en tal estado que la propia policía debió suministrarle atención médica para no tener un problema mayor.

El domingo 11 de marzo, efectivos de Gendarmería irrumpieron en una asamblea de trabajadores de la petrolera Indus y detuvieron allí a nueve compañeros. La soldadesca no mostró orden de arresto alguna, que fueron exigidas inútilmente por los abogados (entre ellos los de Apel y de otras organizaciones). También sin orden judicial, la Policía y Gendarmería detienen personas por la calle, y sólo después la jueza Graciela Ruata de Leone firma la orden de captura, por

lo cual el párroco exige juicio político contra ella.

"Desde los tiempos de la dictadura no se veía algo así", subrayó el presbítero. No le falta razón: desde el fin de semana Las Heras está sin Internet y han desprovisto de señal a los teléfonos celulares, de modo que el pueblo quedó incomunicado. Algo muy parecido a la recordada "Noche del Apagón", en Jujuy, cuando la dictadura secuestró a la comisión interna y a todos los activistas de Altos Hornos Zapla que no habían logrado huir. Ahora, el mismo gobierno que bate el parche por las caras tapadas con que marchan algunas organizaciones piqueteras, envía a reprimir al temible GOE (Grupo de Operaciones Especiales) de la policía santacruceña, todos sin identificación y encauchados con pasamontañas.

Entretanto, las empresas aprovechan el terror estatal, la militarización general, para incumplir todos sus acuerdos con los trabajadores y, aún más, pretenden que ese terror destruya cualquier asomo de organización sindical y política de sus obreros. ♦





E. THUTA

## Inauguración de la Sala de Exposiciones "Maxi Kosteki"

Con la muestra inaugural que tendrá lugar a partir del 1º de abril, el Centro Cultural abre un nuevo espacio para la cultura y la lucha: la Sala de Exposiciones "Maxi Kosteki", destinada a la plástica y la fotografía.

Se trata de un lugar desde el cual se convocará a todos aquellos artistas que deseen mostrar sus producciones, sin los condicionamientos que imponen las "industrias culturales", para las cuales el arte es una simple mercancía.

La Sala lleva el nombre del joven piquetero asesinado Maximiliano Kosteki, que además de ser un luchador era un artista: el artista que no dejaron ser. Es un homenaje a la figura de Maxi, y también una convocatoria a todos aquellos jóvenes, aquellos "Maxi" que encuentran en la pintura, la escultura, la fotografía u otros medios la manera de intentar superar las limitaciones existenciales que plantea el vivir en este sistema de opresión y miseria. En este sentido, la Sala será un espacio en el que tanto los

artistas profesionales como los vocacionales, así como los estudiantes, encuentren el lugar que les es negado desde los ámbitos públicos y privados.◆

**Los artistas comprobamos en carne propia lo que el gobierno ha dicho sin vueltas: que la cultura le importa un carajo. Desde el Centro Cultural tomamos esto como un desafío, y nos proponemos llevar adelante, modestamente, en el plano de lo concreto, una alianza histórica: la del arte y la revolución.**

### inauguración sala Maxi Kosteki

exponen  
Daniela Di Bari  
Gloria Mancinelli  
Ernesto Thuta  
Gustavo Spektor  
Luciana Morcillo  
Patricia Milán

1ro.  
DE ABRIL  
20 HS.

centro2012@ojobrero.org  
www.ojobrero.org

OJO OBRERO

Partido Obrero

Asamblea Popular LEZAMA 20 de Diciembre

## A PLENA

Quando se acercaba el verano muchos nos preguntábamos si el impulso que había tomado la actividad del centro, con sus proyecciones y talleres, no iba a decaer por el calor y las vacaciones. Nuestras dudas se terminaron con la exitosa jornada del 14 de enero. Esa tarde, los talleres de plástica para chicos y adultos y el de murga se trasladaron al Parque Lezama para difundir nuestras actividades. Más de 20 pibes se encastraron las manos para unirlos en una obra colectiva.

Por la noche la proyección del film **Trelew**, con la presencia de Juan Arruti y María Píloti, dos de sus realizadores, y una nutrida concurrencia, dio lugar a interesantes debates sobre las décadas del 60 / 70 y sobre la actualidad. De esta forma conmemoramos un nuevo aniversario de la creación de la Asamblea Popular Lezama 20 de diciembre.

El resto del verano los talleres no pararon, especialmente tomó impulso el taller de edición con el Ojo Obrero y el ciclo de cine argentino nos llevó otra vez al Parque, para proyectar "La Patagonia Rebelde".

ver horarios y días de lo

## MARCHA

En Febrero, cada sábado una película de **Ken Loach** generaba un debate entre los participantes.

El **taller de plástica** continuó trabajando y preparando acciones callejeras con stenciles para el 24 de marzo. Además comenzaron las tareas de acondicionamiento e iluminación para la **sala de exposiciones** que se inaugurará el 1º de abril con una muestra de trabajos de los compañeros participantes de dicho taller.

Continuaron acercándose nuevas propuestas para talleres de teatro, tango, un taller de elaboración de papel reciclado y objetos con papel, fotografía y un curso sobre historia del movimiento obrero.

Ya comenzaron los ensayos de la obra **"En la pampa no hay ombú"** que se estrenará en abril.

Las iniciativas de los alumnos con propuestas de ciclos y actividades nos ayuda a construir este Centro Cultural entre todos. ♦

**A INSCRIBIRSE !**

**CENTRO2012@OJOBRERO.ORG**

os talleres en contratapa



## Taller de edición militante



El taller de edición del Ojo Obrero tiene en su haber, luego de poco más de un par de meses de funcionamiento, dos producciones: un video informe sobre la asamblea de 1500 técnicos y pilotos aeronáuticos que se realizó en la Federación de Box durante el importante y aguerrido conflicto que protagonizó este sector a fines de 2005 y otro sobre el día en que la bonaerense (Franchiotti y cia.) fué sentenciada por la masacre de Puente Pueyrredón.

De este taller participaron hasta el momento una decena de compañeros: los que se acercaron a partir de la difusión en diversas facultades y movilizaciones, y algunos compañeros del Ojo Obrero. Con la excusa de aprender a usar un programa de edición (en este caso el Premiere) han hecho una experiencia junto al cine militante en la lucha de la clase obrera. Experiencia diferente y única si tomamos como referencia los contenidos y métodos que se imparten en las diferentes facultades, escuelas y cursos de cine que en los últimos años se multiplicaron tanto.

Seguimos adelante con el taller los días miércoles a las 19 hs. ♦

### ANOTATE!

**INFO@OJOBRERO.ORG**

### INICIACIÓN Y ENTRENAMIENTO.



## Taller de Teatro

*Brecht puso en encrucijada al teatro al ponerlo al servicio de la revolución. Décadas mas tarde Boal siguió este camino planteando que para este fin el teatro como lenguaje debía ser entregado totalmente a la clase obrera para que lo use para sus fines históricos, sistematizó un método para esta entrega. Se usarán estos ejercicios y planteos como punto de partida para el taller.*

PROFESOR: IVÁN MOSCHNER, ACTOR EGRESADO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO, INTEGRANTE DEL GRUPO "MORENA CANTERO JRS - TEATRO INDEPENDIENTE". ACTÚA EN TEATROS DE BUENOS AIRES.

**MARTES DE 19 A 21 HS. (PUNTUAL)**  
**INICIA MARTES 4/4**





## "Cámaras despiertas"

En enero recibimos la visita de los compañeros del Centro de Estudiantes del IUNA Audiovisuales.

Su presidente, Patricio, junto a Gabriela, coordinadora, nos informaron sobre el estado actual de la carrera y la lucha por la organización de los estudiantes.

*"La carrera de audiovisuales del IUNA es nueva. El programa, los horarios, el plan de estudios están hechos para que te vayas, es un filtro en sí mismo. Si tenés la suerte de conseguir un trabajo, no te queda otra que dejar de estudiar."*

Los compañeros nos contaron que el principal problema de los alumnos, al igual que en el Enerc, es la discrecionalidad con que se manejan los planes de estudio, como se cambian a piachere de las autoridades y con horarios en donde los que trabajan no pueden cursar. Entonces... había que organizarse.

### ¿Cómo se organizó el Centro?

El centro de estudiantes estaba dirigido por un grupo de estudiantes de 2º año, la actividad del centro era tutelada por

las autoridades (secretario académico) y consistía en la falta de información total: nunca pegaban un cartel y no convocaban asambleas. Convocamos a una asamblea y discutimos crear un estatuto para el centro de estudiantes.

### ¿Cómo surge la agrupación Cámaras Despiertas?

El siguiente paso fue convocar a elecciones, los estudiantes de primer año nos íbamos a presentar en una lista única junto a los de segundo que venían dirigiendo el centro. Hasta que empezaron a macartearnos, diciendo que éramos unos zurditos, evitando cualquier debate y planteando que nosotros no veníamos a estudiar sino a hacer política. Ahí es donde se plantearon dos posiciones distintas y terminamos armando dos listas.

### ¿Cómo fue la campaña electoral?

La otra lista trató de apoyarse en los prejuicios respecto al hecho de que los estudiantes hicieran política. El papel reaccionario que jugaron en la campaña, arrancando nuestros carteles al grito de "quieren hacer política sucia" terminó de definir la situación. Arrasamos sacando el 67% de los votos, hubo candidatos de la otra lista que nos votaron a nosotros. En el proceso de las asambleas, dialogando, los chicos que decían "yo vengo a estudiar y no a hacer política" se dieron cuenta de que el cine y la política no están escindidos, así como tampoco está escindido el cine de la vida. El Centro de Estudiantes tiene que estar al servicio de las necesidades de los estudiantes, como una herramienta de información y organización. ♦

## Arte en las calles / 24 de Marzo: 30º aniversario del golpe del '76

### CONVOCAMOS A LOS ARTISTAS

(plásticos, gráficos, fotográficos) a participar en la muestra "Homenaje a Maximiliano Kos-tecki", que se realizará en espacios públicos de la ciudad de Córdoba, desde el 19 al 31 de Marzo de 2006, bajo la consigna:

**"30.000 Desaparecidos - Puente Pueyrredón - Cromañón.**

**BASTA DE IMPUNIDAD. LIBERTAD A LOS PRESOS POLÍTICOS".**

(las obras se presentarán en formato de 50x70 cm., con técnica libre, sobre cartulina americana. La participación es libre, bajo supervisión de un equipo de curadores.)

Informes: 428-2276. [lucharte\\_cba@hotmail.com](mailto:lucharte_cba@hotmail.com)



## Se viene el FELCO 2006

HERNÁN VASCO



En su origen, el Felco se planteó como una instancia para colectivizar e incentivar las experiencias de lucha de la clase obrera latinoamericana y mundial, a través de la acción y debate común entre los grupos y realizadores de cine militante. Partimos de una caracterización política general: el agotamiento histórico de un régimen social, el capitalismo, que en la profundidad de su crisis arrastra al conjunto del planeta y la humanidad a la barbarie. La rebelión es la respuesta a esta decadencia. El cine militante es producto de este estado de rebelión y también es parte, ya que es una forma de difundirla y expresarla.

Han transcurrido dos años desde aquel momento y la realidad ha superado en gran medida las expectativas iniciales. En el 2004, el Felco en Argentina, en 2005 en Bolivia y ahora 2006... Brasil, Argentina y Bolivia.

En San Pablo, Brasil, ya se han realizado 4 reuniones de la comisión organizadora del Felco con la participación entre otros de compañeros videastas militantes, de la "periferia", miembros del MST (Movimiento de los Sin Tierra), de Indymedia. Las reuniones han servido para colectivizar las experiencias de años anteriores, planificar el trabajo hacia un gran evento (de 1 mes de duración) para fines de noviembre y, lo más importante es que ya se han puesto en movimiento realizando proyecciones preparatorias en espacios de

organizaciones de lucha (Sin Techo, etc.).

En Santa Cruz, Bolivia, los compañeros del grupo Video Urgente también se encuentran realizando proyecciones itinerantes con importantes concurrencias y generando tal interés que hasta habrá un ciclo dentro de un canal de televisión zonal donde se mostrarán los films del Felco. También es de destacar que han conseguido financiamiento para la compra de un proyector y equipos de sonido.

Con todos estos compañeros estamos manteniendo correspondencia y debatiendo en pos de tener una convocatoria latinoamericana unificada que fortalezca la unidad política y organizativa del Felco 2006.

Tomado en perspectiva histórica, este desarrollo y el crecimiento geográfico del Felco que se está procesando, es una clara señal que ratifica el camino emprendido y la justeza de los objetivos planteados. Vamos haciendo realidad aquella frase... **LARGA VIDA AL FELCO!** ♦



**En Argentina también nos estamos poniendo en marcha y las reuniones de la comisión organizadora comienzan a funcionar. Este año tenemos un gran desafío porque además queremos que alrededor del Felco se organicen otros eventos que involucre a otras actividades artístico-culturales (música, teatro, plástica, etc.). Los interesados en participar no tienen más que avisar... felco@ojoobrero.org Proxima reunión sábado 8/4 18hs.**