



piquete de ojo

BOLETÍN DEL OJO OBRERO • GRUPO DE CINE Y FOTO • Nº1 • NOVIEMBRE 05 • \$1

2

Editorial

3

*La rebelión juvenil en Francia
El Odio (de clase)*

4

"Raymundo" el celuloide y la historia vuelven a correr

7

*Felco Bolivia 05
"de lleno en la lucha de clases"*

8

Centro Cultural 20 de Diciembre

9

De censura, confiscación, y otros demonios

10

Manifiesto Fundacional del Ojo Obrero

12

"¿La pantalla te lo muestra con tu desayuno?"

12

A contagiar la lucha del subte

CAMARAS EN ALTO



La rebelión juvenil en Francia. Las marchas anti Bush. La revuelta de Haedo. El FELCO 2005 en la cuna del levantamiento popular boliviano, en El Alto. Las tareas del cine militante a la orden del día.

Editorial Piquete de Ojo

Piquete de Ojo nace para dar difusión a las actividades, iniciativas, proyectos y planteamientos políticos del grupo. También para homogeneizar y colectivizar nuestro quehacer cotidiano.

El Ojo Obrero es un grupo de producción, distribución y exhibición de cine militante que actúa en la realidad político-cultural argentina desde mayo de 2001 (ver Manifiesto pag.10). En estos cuatro años hemos realizado más de una docena de películas e informes, coberturas de las principales luchas de la clase obrera argentina, innumerables proyecciones en lugares de trabajo, piquetes, asambleas, facultades, etc., y un Festival de cine de la Clase Obrera que ya ha cumplido su segunda edición en la cuna de la rebelión popular latinoamericana, en la ciudad de El Alto, Bolivia. También estamos poniendo en marcha un Centro Cultural que pretendemos transformar en un lugar de organización, debate, intercambio y producción de artistas solidarios con esta concepción.

Nos encontramos ante una generalización de las catástrofes capitalistas que se expresan no sólo en las crisis económicas y en la pauperización de la mayoría de la humanidad, sino también en desastres naturales producto del cambio climático. Esta situación ha impulsado el crecimiento de las luchas obreras en todos los rincones del planeta. Sin dudas, podemos ratificar que la perspectiva de desarrollo del cine militante es abonada diariamente y tiene su rol histórico asegurado.

En la Argentina, el gobierno nac&pop de Kirchner no ha logrado superar la crisis del 2001 y la rebelión popular. Navegando en una aparente "reactivación" y reconstrucción de la "burguesía nacional" montada sobre la precarización y superexplotación de los trabajadores, los fundamentos histórico materiales del Argentinazo no sólo siguen vigentes, sino que se profundizaron.

Además, las ligazones de esta "burguesía nacional" con el imperialismo, y por lo tanto la dependencia de la argentina de crisis financieras internacionales o simplemente de "reacomodamientos económicos", se acentúa día a día. La mentada "renegociación con quita" de la deuda se ha transformado en una hipoteca atada a una inflación que se dispara no precisamente por las innumerables luchas salariales sino por la especulación de los intereses saqueadores, los formadores de precios y la avidez de las ganancias capitalistas. La "redistribución de la riqueza" se ha mostrado como un reparto de la pobreza emparejando para abajo. El número de pobres e indigentes es mayor que en los años del surgimiento de la "argentina piquetera". La descomposición de los partidos tradicionales avanza hasta grados insospechados de autoliquidación y fragmentación. Todo está atado con alambre y se sostiene sobre un único factor determinante: la incapacidad de la mayoría de la izquierda mundial, que, lejos de desarrollar una opción política independiente de los explotados frente a tanta descomposición, se la pasa formando parte de los gobiernos "progresistas" y llevando las luchas detrás de salidas "posibles"... para el imperialismo (Bolivia, Brasil, Uruguay). Se trata de una incapacidad política, de estrategias e ideas. Incapacidad que puede y debe ser superada. Para aportar a la comprensión de este desafío seguiremos diciendo presente con nuestras cámaras y nuestras películas en cada lugar donde la lucha de clases nos reclame, apostando siempre al debate franco y creativo y, a partir de este momento, difundiendo a través de "Piquete de Ojo" nuestra actividad. Llamamos a participar a todo aquellos que estén dispuestos a poner su granito de arena, o foto, frame, pintura, diseño, canción...



OJO OBRERO



La rebelión juvenil en Francia El Odio (de clase)

HERNÁN VASCO

Muchos medios y analistas políticos han coincidido en decir que la rebelión popular que ya lleva diez días expandiéndose por los suburbios franceses, y por otros países de Europa, no fue una sorpresa. Inclusive, se ha citado un libro del propio Chirac donde advertía sobre la explosividad de la situación de los jóvenes (inmigrantes o no) de los "ghetos" de los suburbios parisinos. Naturalmente que, el haber caracterizado la explosión por venir, lejos de eximir al régimen político francés, saca a la luz una política deliberada de echar leña al fuego.

"El presupuesto destinado a la promoción social de los suburbios viene sufriendo 'drásticas reducciones' desde hace dos años" (Le Monde, 3/10). La desocupación en estos barrios de monoblocks al estilo Fuerte Apache, no baja del 25/30%. La discriminación para obtener empleos está dirigida a todos los habitantes de estos barrios, no solo a los inmigrantes. El ministro Sarkozy implementó una política represiva de "tolerancia cero" calificando como "canallas", "ratas" y "excrementos" a la juventud de estas barriadas.

Además, esta rebelión no es un trueno en cielo sereno. La derrota de la constitución europea en el referéndum de hace unos meses expresó el masivo descontento social frente a la pérdida de conquistas de la clase obrera. Estuvieron las movilizaciones multitudinarias contra los intentos de privatizar las jubilaciones. La juventud salió a las calles para enfrentar las leyes educativas a la medida de las necesidades del capital. Se

multiplicaron los paros y piquetes portuarios y del transporte en Marsella. Todo esto sumado, y entendido como parte de un mismo proceso que abarca también a otros países primermundistas, esta indicando que la rebelión no tiene perspectivas de poder ser aplacada rápidamente, y menos que nada, decretando el estado de sitio y acrecentando las medidas represivas.

imágenes de la ficción



imágenes de la realidad



¿La realidad supera a la ficción?

Sin embargo, en el caso de los actuales acontecimientos y si de premonición política se trata, los que hayan tenido la posibilidad de ver la

película francesa "El Odio" (La haine) realizada en 1995 por Mathieu Kassovitz, es muy probable que crean estar viviendo un "dejá vu".

"Cuando un tipo está cayendo desde la azotea piensa -por ahora todo va bien, por ahora todo va bien- pero llegará el momento que llegue al suelo y eso es lo peor" Con esta frase empieza y termina una película que no solo es una obra maestra cinematográfica, sino que expone con asombrosa exactitud todo lo dicho por los seducidos politicólogos de los medios de prensa (sobre el hecho consumado, claro). El film, realizado en blanco y negro, cuenta la vida durante un día de tres amigos, uno de raza negra, otro judío y otro marroquí que viven en un barrio de los suburbios parisinos donde la falta de oportunidades y los problemas con la policía son pan de cada día.

Repetimos lo dicho en el editorial, en este contexto mundial el cine militante tiene su rol asegurado. El cine de denuncia que ya ha surgido otras veces en la historia de Francia y también recientemente (como los films de Robert Guédiguian, entre otros), y los grupos y realizadores que seguramente surgirán de la presente crisis, tendrán un rol muy importante en el esclarecimiento las causas e intereses que están detrás de tanta barbarie y aportando a la concientización política y unificación de objetivos de los explotados franceses y del mundo. Dirijamos el odio hacia una superación definitiva de la explotación del hombre por el hombre.■

"Raymundo" el celuloide y la historia vuelven a correr

HERNÁN VASCO

Tuvieron que pasar mas de veinte años de ocultamiento y censura para que Raymundo Gleyzer fuera otra vez nombrado en los ámbitos que le eran propios y en los cuales se había desenvuelto brillantemente, Raymundo militante, Raymundo cineasta, Raymundo periodista.

Nada se sabía en las escuelas y facultades de cine, no aparecía en ninguna historia del cine nacional, nada... Se ocultaba entre otras cosas una película llamada Los Traidores realizada por aquellos que ponían sus cámaras al servicio de la revolución socialista, con la firme convicción de que el futuro victorioso de la clase obrera argentina dependía de la capacidad de la superación del peronismo por una alternativa clasista.

Recién a mediados y fines de los noventa (coincidente con el comienzo del movimiento piquetero y con la debacle del peronismo), se recuperaron parte de las películas y Fernando Peña --docente e investigador de cine-- comenzó una serie de proyecciones de Raymundo y "Cine de la Base", su último grupo de realización.

Esta recuperación histórico cinematográfica impulsó un movimiento que recién hoy podemos comenzar a medir en su magnitud, y dentro del cual estamos nosotros, el Ojo Obrero y otros grupos del llamado "cine piquetero". La inmediata identificación política y cinematográfica, y las acciones prácticas que provocó y sigue provocando la visualización de estas películas

entre jóvenes y no tan jóvenes realizadores y militantes es sin duda lo que se quería evitar mediante la pérfida "segunda desaparición" de Raymundo de la historia oficial.

Sin embargo el celuloide, al igual que la historia, vuelve a correr... ahora en forma de cinta de video. Notablemente los objetivos planteados en su momento están mas que nunca a la orden del día y en marcha. La posta de Gleyzer y sus compañeros ha sido tomada tanto en lo político (el movimiento pi-

quetero desplaza concientemente al peronismo) como en lo cinematográfico.

El Film "Raymundo"

Ernesto Ardito y Virna Molina, los realizadores de "Raymundo" (en estrecha colaboración con Juana Sapire, su compañera, y Diego, su hijo) logran una película brillante y de una actualidad que ellos mismos intuyen y están dispuestos a desenvolver. Es de esta manera, respetando y tomando como propia la visión de Raymundo tanto sobre

el cine como sobre la política, que la película constituye una muy digna biografía y reivindicación de su vida y obra.

Los cinco largos años que los realizadores debieron tomarse para la investigación y realización del film, están justificados a la luz de los resultados tanto de forma como de contenido (aunque sabemos que esta separación es más bien caprichosa e íntimamente ligada a la ideología impuesta desde la industria). La gran cantidad de recursos que se utilizaron: la animación en 3D, el fotomontaje también animado, los textos de Raymundo leídos en off por su hijo Diego, las entrevistas a los compañeros y familiares como base del relato, los fragmentos de películas (no solo de Raymundo), los backstages de los rodajes, etc., son muestra de

una búsqueda que, para disfrute de los espectadores, no se queda en un simple virtuosismo.

La contextualización histórica que se desarrolla a lo largo del film, íntimamente relacionada con la vida y producciones de Raymundo, respeta no solo la visión marxista en un análisis posterior, sino que fundamentalmente nos da la oportunidad de comprender al hombre y su obra, y la del "cine militante", como producto histórico y social de una época de guerras y revoluciones.

Desde esta perspectiva, se puede decir que la película hace honor a su lema ("Raymundo, La lucha de toda una generación de cineastas revolucionarios"), ya que desarrolla una suerte de historia del cine militante latinoamericano, en la medida que desenvuelve y recupera la obra

de una de sus tendencias y lo hace, como corresponde, en relación con las demás.

Las diferencias políticas entre, por ejemplo, Cine Liberación (Solanas, Gettino, parte de la JP) y Cine de la Base (ligado al PRT-ERP) dan cuenta de un proceso vivo y comprometido. La lucha contra la dominación imperialista es el lugar común pero las estrategias más bien contrapuestas, unos comprometidos con la "liberación nacional" conducida por el general Perón y otros, apostando a la superación del nacionalismo burgués y la lucha por la revolución social.

En la película se destaca también que el primer largometraje de Raymundo, "México, la revolución congelada", planteaba ya tempranamente una delimitación del nacionalismo burgués, mostrando sus límites y reivindicando el internacionalismo obrero.

También tenían en común los distintos grupos y realizadores el hecho de desarrollar incansablemente la tarea de distribución y exhibición de los films. Con el objetivo de colectivizar experiencias, desenvolver los debates políticos correspondientes y así apuntalar la lucha ideológica y política de la clase obrera, las proyecciones se realizaban por doquier en sindicatos, casas, clubes y hasta iglesias. Varias veces fueron desalojados y perseguidos con los equipos al hombro tanto por las fuerzas represivas como por la "derecha" peronista. Y esta tarea de "contrainformación", co-



mo la denominó pioneramente Gleyzer, para poder desarrollarse, para poder cumplir un rol real en la lucha de clases (objetivo fundacional del cine militante) debía ligarse, hacerse carne, en las propias organizaciones de masas de la clase obrera. Cine Liberación lo hacía con la estructura de la JP, FAP y Montoneros, y Gleyzer, consecuente con su visión política del proceso revolucionario latinoamericano, se volcó al PRT-ERP, que en ese momento agrupaba también a un importante número de intelectuales y artistas. Esta visión estratégica de Raymundo militante (así se autodefinía, primero militante, después periodista y cineasta) es tal vez la menos desarrollada en el film. Su incansable lucha política (librada inclusive hacia el interior de su propio partido), desarrollada también en los ámbitos artísticos y cinematográficos como en el "Festival de cine latinoamericano" realizado en Viña del Mar, los problemas de la militancia, los debates, etc. no aparecen en la película, o sólo se insinúan. Tal vez esto no sea una falencia para un film dirigido a un público más amplio, sino una pretensión de "entendidos". Sin embargo es una ausencia importante porque era la militancia lo que movía a Raymundo a hacer sus películas y no sus películas las que lo obligaron a militar... Por algo no se cansaba de repetirlo, primero militante, segundo cineasta. Y ésta era, y sigue sien-

do, una concepción y una discusión primordial. Se trata en definitiva de la reivindicación de la lucha colectiva y la defensa de un programa. Y Raymundo no dejaba de repetirlo, conciente que muchos de sus colegas y compañeros consideraban un error de Raymundo (ver libro "El cine Quemado" de Fernando Peña) el haberse comprometido tanto con la militancia, el haber dejado que el Partido lo absorbiera... En todo caso lo que se impone, a la luz del legado de Raymundo, es un balance crítico de las políticas de tal o cual partido y sus posibles responsabilidades sobre la derrota sufrida por la clase obrera en su conjunto, y de ninguna manera la crítica a los "aparatos partidarios" en abstracto, que como bien sabemos, no casualmente está colocada nuevamente a la orden del día. Mas allá de esta observación, que para nada invalida la película inclusive en su capacidad para incentivar este debate primordial, "Raymundo" es una excelente y muy emotiva reconstrucción de un pedazo de historia argentina desde el punto de vista de uno de sus protagonistas. Es también un importante testimonio sobre la necesidad y vigencia del "cine militante" en nuestra actual época de guerras y revoluciones y por lo tanto de los objetivos que nos planteamos con la realización del Festival Latinoamericano de la Clase Obrera. ■

Filmografía de Raymundo Gleyzer

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan

La huelga obrera en la fábrica INSUD (corto - 1974)

Los traidores

(no estrenada comercialmente - 1973)

Ni olvido ni perdón 1972,

la masacre de Trelew (mediometraje - 1973)

B.N.D. (corto - 1972)

México, la revolución congelada (1971)

Swift, 1971 (corto - 1971)

Nota especial sobre Cuba (nota especial para TV - 1969)

Mataque

(nota especial para TV - 1967)

Nuestras Islas Malvinas

(nota especial para TV - 1966)

Quilino (corto - 1966)

Ocurrido en Hualfín

(mediometraje - 1966)

Ceramiqueros de tras la sierra (corto - 1965)

Pictografías del Cerro Colorado (corto - 1965)

La tierra quema (corto - 1964)

El Ciclo (ficción - 1964)

Guionista:

Los traidores (1973)

México, la revolución congelada (1971)

Fotografía:

El otro oficio (corto - 1967)

Montaje:

Los traidores (1973)



Felco Bolivia 05 "de lleno en la lucha de clases" ALEJANDRO

A finales de 2003 el Ojo Obrero se propuso organizar en la Argentina un festival que reuniera al cine militante latinoamericano (tanto realizaciones como realizadores) en el camino de generar un intercambio que permitiera compartir experiencias y desarrollar una política en común. Con esa pretensión, el Ojo Obrero convocó en 2004 a realizadores argentinos a sumarse al proyecto y se llevaron adelante varias asambleas que lo fueron construyendo.

Finalmente, esta idea se hizo realidad con el nombre de Festival Latinoamericano de la Clase Obrera (FELCO). Se realizó en noviembre, con proyecciones previas en distintas sedes de movimientos sociales y con una muestra central en el cine Tita Merello.

El cierre del FELCO fue una asamblea de los realizadores que participamos del festival. Allí se definió una declaración política y el grupo Tercer Mundo de Bolivia propuso que el próximo FELCO se organizara el año próximo en "El Alto", cuna de la revolución boliviana.

Tras un esfuerzo enorme de los compañeros del grupo Tercer Mundo, en octubre se concretó el FELCO Bolivia 2005, al cumplirse dos años de la rebelión popular que terminó con el gobierno de Gonzalo Sánchez de Losada.

Con anterioridad a la muestra central hubo una proyección en Wari-sata (donde fue la primer gran masacre del gobierno de Sánchez de Losada en febrero de 2003, hecho que desató la rebelión de Febre-

ro). Concurrieron cerca de 300 personas entre estudiantes de la zona y pobladores del lugar. También hubo proyecciones en el local de los Familiares de víctimas de la represión en la rebelión de Octubre, donde alrededor de 50 compañeros vieron con la represión y la impunidad son el denominador común a lo largo y a lo ancho de Latinoamérica. El FELCO participó también con sus cámaras y materiales de un recital en memoria de los caídos.

El día en que debía comenzar oficialmente el Festival se suspendieron las actividades, pero no por un imprevisto de la organización sino porque los realizadores de varios países que nos encontrábamos en Bolivia decidimos participar activamente en la marcha que ese día bajaría desde El Alto hacia La Paz para exigir el cese de la impunidad y la cárcel para el asesino de más de sesenta compañeros. Una marcha compuesta por mineros, campesinos, desocupados y estudiantes que se abrió paso a puro "cachorro" de dinamita.

El FELCO Bolivia comenzó inserto de lleno en la lucha de clases, en el epicentro de la revolución latinoamericana.

Ya comenzado el Festival y en los días siguientes se realizaron proyecciones con charlas debate durante la mañana en la Universidad del Alto (la UPEA, que logró su autonomía luego de una larga lucha que incluyó duros enfrentamientos con la policía) y por la tarde en el teatro de cámara ubicado en "La

Ceja", en el centro de "El Alto". En la UPEA participaron un promedio de 200 estudiantes por día y en el teatro alrededor de 50. Se proyectaron películas de Bolivia, Argentina, Brasil, Chile, México y varias películas europeas.

De los ricos e intensos debates con los estudiantes y con el pueblo boliviano en general participamos realizadores llegados de Argentina, Brasil, Perú, México, España y los realizadores locales de La Paz y de Santa Cruz.

La frutilla del postre de esa semana de actividades fue la charla luego de la proyección de la película "Las banderas del amanecer" con el realizador de cine militante de Bolivia Jorge Sanjinés, uno de los más prolíficos realizadores bolivianos cuya película más conocida es "Sangre de Cóndor". Un hombre que desde los años sesenta acompaña la lucha del pueblo boliviano y que hoy conserva una lucidez política envidiable que contrasta con el camino que han tomado realizadores como Pino Solanas. La charla duró más de una hora y fue evidente un gran respeto y admiración, que se plasmaron en interesantes preguntas que devinieron en más interesantes respuestas sobre el trabajo del grupo "Ukamau" que lidera Sanjinés.

El cierre fue con una nueva asamblea de realizadores que delineó una nueva declaración política y expresó la posibilidad de realizar el FELCO 2006 en San Pablo, además de en Argentina. ■



Centro Cultural 20 de Diciembre

El Centro Cultural 20 de Diciembre nace porque en la medida que el capitalismo convierte al arte en una mercancía y a las "industrias culturales" en una fuente de enriquecimiento se aleja cada vez más el acceso de las mayorías al arte y la cultura.

Porque el arte es una producción colectiva de la especie humana y no puede ser destinado a las élites que pueden pagarlo. Porque sabemos que en todo ser humano está la posibilidad del disfrute y de la creación artística, enajenada por el embrutecimiento y la miseria. Porque somos hijos de la tradición de la clase obrera que, en el siglo XIX, tomó en sus manos su propia educación y eso se expresó en grupos de teatro, escuelas libres, editoriales y un sinfín de expresiones artísticas. Porque hacemos nuestras las palabras de León Trotsky: "La revolución arrancará para cada individuo no sólo el derecho al pan, sino también el derecho a la poesía."

En un viejo y amplio local de Barracas, compartido por la asamblea popular Lezama 20 de Diciembre, el Partido Obrero y el OJO Obrero, hemos decidido crear un centro cultural entendido como un espacio de expresión, aprendizaje y creación dirigido a los jóvenes, a los estudiantes, a los vecinos del barrio, a los trabajadores de la zona y a todo aquel que sienta que tiene algo para aprender y algo para enseñar. Comenzamos con proyecciones de cine infantil y ciclos de cine y el éxito de la convocatoria nos decidió a arrancar con

los talleres. Ya hay tres que lleven dos meses de funcionamiento y que se van a repetir. Tenemos otros tantos programados para el verano. Y estamos organizando una milonga, recitales de poesía, mesas redondas, debates.

Las proyecciones son a la gorra. Los talleres son gratuitos y el trabajo de los docentes es voluntario. Los gastos de materiales se solventan con una vaquita en la que colaboramos todos. No nos parece justo. Sabemos que el sostenimiento del arte y la cultura es una responsabilidad que el Estado debe cumplir, y no la cumple sino que --por el contrario-- dedica sus recursos a subsidiar a los grandes empresarios de la industria del entretenimiento. Por eso estamos armando un proyecto que nos permita ir a exigir fondos a la Secretaría de Cultura de la Ciudad y de la Nación. Con esos recursos podríamos mejorar el local, ampliar la propuesta, comprar los materiales y que los docentes cobren por su tarea.

Los que integramos la comisión del centro cultural nos reunimos cada quince días (sábados por medio a las 17hs) para darle vida a todo esto. Te estamos esperando.

Centro Cultural 20 de diciembre. Ojo Obrero ■

Programación talleres

- Taller de guión argumental y documental • jueves 19hs
- Taller de fotografía experimental • jueves 18 hs
- Taller de plástica • lunes 20 hs
- Proyecciones Cine infantil Sábados 18.30 (entrada voluntaria: 1 peso)
- Ciclos de cine debate Sábados a las 20.30. (a la gorra)

Próximos talleres

- Taller de edición
 - Taller de fotografía básica
 - Taller de realización
 - Taller de teatro
- El Centro Cultural está buscando un profesor de tango. Queremos ir armando una milonga y espectáculos de tango.**

Fotogalería:

Con la muestra de fin de año del taller de fotografía se larga la Fotogalería. Traé tus fotos.

Ciclos de Cine:

Gleyzer y Cine de la Base

- 19/11 Los traidores (ficción; 1973)
- 26/11 Raymundo (V.Molina E. Arditto)

En diciembre : Stanley Kubrick

Ituzaingó 747

(y Tacuarí, Barracas, a cinco cuadras de Constitución). Capital



De censura, confiscación, y otros demonios

PANCHO

A este gobierno, igual que cualquier otro capitalista, no le interesa impulsar, fomentar, o sostener, cualquier tipo de iniciativa artística o cultural que implique un desarrollo independiente de una corriente contraria o diferente de la que ellos sostienen. Esta forma de censura, la económica, es bien conocida. Los fondos públicos destinados al área de cultura son utilizados para los negocios privados de los grandes empresarios del sector. El manejo discrecional del presupuesto por parte del los miembros del gobierno para sus propios emprendimientos es algo habitual: así es el caso de Telerman y su Trastienda, o Coscia y su film sobre la vida de Luca Prodan (no la había podido estrenar comercialmente; lo logra, casualmente, cuando consigue el cargo de director del INCAA).

En la vereda de en frente nos encontramos quienes mantenemos el Centro Cultural 20 de diciembre, y el Ojo Obrero. Los únicos fondos con los que contamos son los que provienen de nuestros bolsillos. Esto supone, por parte del Estado, tres niveles de confiscación: en primer lugar de el dinero personal de quienes ponemos en pie estos ámbitos de producción de arte y cultura, puesto que, como vimos antes, el presupuesto contemplado para ese tipo de actividades (el sostenimiento del Centro Cultural y la producción de las obras de Cine Militante) es desviado hacia otros propósitos. En segundo lugar, y en consonancia con lo primero, la confiscación del tiempo que cada uno de nosotros debemos emplear en trabajar en otras actividades (los que no estamos desocupados) que nos permitan conseguir un ingreso que después debemos utilizar en el Centro Cultural y/o el Ojo Obrero. Finalmente, y como corolario de todo esto, la imposibilidad de toda la clase obrera de poder acceder a un ámbito de fruición cultural, artística, de pensamiento, y de debate.

Pero si observamos bien, este mecanismo le garantiza al Capitalismo, el funcionamiento de una maquinaria bien aceitada que combina enajenación, explotación, expropiación, y censura, para el conjunto de los trabajadores del bien social que significa el arte y la cultura. Enajenación y explotación de aquellos que trabajamos en cualquier actividad no en la que nos hemos formado: realizadores cinematográficos que se desempeñan como encuestadores, comunicadores

sociales - vendedores, artistas plásticos - remiseros, periodistas - empleados públicos (y sigue la lista). De aquí se desprende lo segundo: la expropiación para la sociedad de las obras que se podrían concretar en este tiempo mal gastado. Y por último la censura. La censura que en un primer momento aparece como económica, finalmente (este es su propósito inicial, por supuesto) se transforma en censura ideológica: quien no tiene tiempo, energías, o medios económicos y productivos, no está en condiciones de producir piezas que cuestionen esta corriente principal cultural, artística, de pensamiento, impuesta por la clase social que está en el poder. Y si alguna entidad privada llegara a apoyar económicamente algún emprendimiento de estas características, las modificaciones que obligaría a introducir serían tan profundas que cambiarían por completo la naturaleza del proyecto. Se censura, por último, la posibilidad de participar de un acontecimiento cultural a aquellos que no cuentan con el dinero para pagar una entrada a un cine, un recital, o una consumición en un café literario.

Para concluir, no existe, dentro de las actuales formas de organización (y dominación) social, la posibilidad de poner en pie un Centro Cultural o cualquier otra instancia de agrupación que cuestione de alguna manera, las reglas fijadas por quienes gobiernan. Por supuesto, no existe en la medida en que no luchemos porque esto se haga efectivo, organizándonos, por un lado, para sumar fuerzas y recuperar el presupuesto que nos pertenece, pudiendo tener el control del mismo; y por otro, contando con el apoyo de cada uno de los que apostamos por la concreción de un espacio de estas características.

Por todo esto, los invitamos a participar, también, con su aporte económico para poder sostener este ámbito de debate, de lucha por la independencia política de los trabajadores contra las restricciones que nos impone cotidianamente el Capitalismo. Esa independencia que, está fuertemente garantizada por el aporte consciente de los peleamos por la evolución del arte, la cultura y el pensamiento, contra los diques a los que es sometido continuamente por el interés que prima al momento de producir dentro de este sistema: la búsqueda del beneficio económico.■

Manifiesto Fundacional del Ojo Obrero

Para definir los objetivos y bases de acción del Grupo, en lugar de partir de una definición de tipo estética o cultural, consideramos que debemos partir de una caracterización político social. Este método nos permite salir a producir con un claro objetivo político-práctico (que no es nuestro interés ocultar o disfrazar) que ordenará todo el desarrollo y trabajo futuro del Grupo.

La característica principal de la presente etapa es la caducidad histórica del sistema político y económico vigente, el capitalismo, que no puede proporcionar una solución de los problemas más acuciantes de las masas trabajadoras. Se combina una superproducción mundial de mercancías y capitales (en términos de mercado) con la incapacidad material de obtenerlas de la mayoría de la población mundial, golpeada por el hambre y la desocupación en masa (instaurada esta como una tendencia mundial imparable).

La fórmula que se aplica para evitar la constante caída de rentabilidad del capital es aumentar la superexplotación y el hambre de las clases trabajadoras (incluyendo la autodenominada clase media).

Esta fórmula, vulgarmente denominada "neoliberalismo", y las reacciones contrarias que provocó y sigue provocando, dio lugar al surgimiento de un nuevo engaño dirigido a ilusionar a la clase trabajadora: el surgimiento de la llamada "tercera vía" o centroizquierda (donde también se alinean las burocracias sindicales "combativas"). Pululan por todo el planeta los planteos "anti-modelo" o reformistas que buscan la

"humanización" del capitalismo. Esta tercera vía, que se proponía y propone como una opción de cambio de la política de los gobiernos "neoliberales"; al llegar al poder, como la Alianza en Argentina, el Laborismo en Inglaterra, o el PRD en México, han aplicado las mismas políticas que sus antecesores. También tenemos casos en los que aún no habiendo llegado a ser gobierno, como el PT en Brasil o el Frente Amplio de Uruguay, ya demuestran la misma ceguera político ideológica. A pesar de haber aplicado a rajatablas los planes del FMI y de las burguesías locales no han podido evitar ni siquiera su propia debacle económica y política, ni hablar de la pauperización a escala nunca vista que han provocado entre las clases trabajadoras. Han demostrado el completo fracaso de los planteos "éticos" y "solidarios" de la pequeño burguesía, que no han sido otra cosa que la aplicación de los planes políticos y económicos impulsados por la burguesía imperialista tomada en su conjunto.

La "tercera vía" debe ser tomada como un ejemplo irrefutable de la incapacidad del sistema capitalista, en el contexto de la actual crisis mundial, de

governar con otros métodos que no sea el ataque y mayor explotación y marginación de la mayoría de la población. La desocupación en masa y la superexplotación de los trabajadores son una necesidad estructural del sistema capitalista, son las dos caras de una misma moneda utilizada para reducir al extremo el valor de la fuerza de trabajo y así reducir la caída de las ganancias capitalistas.

Sin embargo, este engaño está demostrando tener patas cortas. La contradicción existente entre lo que dicen los políticos patronales con las consecuencias catastróficas reales que conlleva la aplicación de sus políticas, está provocando constantes desequilibrios económicos y políticos en la gran mayoría del mundo. También crecen a escala mundial las expresiones de rechazo de estas políticas y las rebeliones populares. Aunque esta tendencia sea creciente e imparable, todavía es incapaz de manifestarse homogéneamente y proponiendo una salida radical a la situación, y por consiguiente, logra ser aplacada, dilatada o cooptada por los intereses de la clase patronal.

No se puede acabar con la superexplotación, la desocupa-

ción y las guerras sin un planteo anticapitalista, que meta la mano no solo en los bolsillos del capital sino también que reformule completamente la sociedad sobre bases socialistas (estatización bajo control obrero de los medios de producción y de la banca, reparto de las horas de trabajo sin afectar el salario, en definitiva, un plan económico al servicio de los oprimidos).

Para darle una perspectiva victoriosa a estas manifestaciones de descontento generalizadas, la necesidad de una organización política que aglutine a los trabajadores desocupados y ocupados alrededor de un programa clasista, y que se planteen teórica y prácticamente garantizar esa victoria en Argentina y en el mundo entero, debe ser la tarea inmediata fundamental. De esta toma de conciencia política de los tra-

bajadores, que ya se expresa nacional e internacionalmente, nos consideramos orgullosamente parte y pretendemos aportar a extenderla.

En este contexto vemos como los medios masivos de comunicación (cine, TV, radios, diarios, revistas) son utilizados por la burguesía con un doble objetivo: la obtención de ganancias por un lado, y la penetración ideológica y cultural acorde a sus intereses como clase dominante por otro.

Como grupo de cine nos proponemos utilizar el arma con la que contamos (la realización audiovisual) para cooperar desde nuestro lugar con el camino que está emprendiendo hoy la clase trabajadora. Las luchas, los cortes de ruta, las ocupaciones, las huelgas, las movilizaciones, las asambleas... ahí vamos a estar. Nuestra intención es generar

un material audiovisual que sirva para fomentar el debate y colectivizar las experiencias, planteando la necesidad de una salida política propia de los trabajadores. Si bien la exhibición del material no va a estar acotada a ningún circuito en particular, su función principal es ser exhibida y debatida por los trabajadores dentro de sus propias organizaciones de lucha (comisiones de desocupados, sindicatos, agrupaciones, partidos, etc.) Estamos convencidos de que nuestro trabajo aportará a la evolución de la conciencia política de la clase trabajadora hasta conseguir finalmente la victoria, la conquista del poder obrero en la Argentina y en el mundo entero.

29 de mayo del 2001

Documentales del Ojo Obrero

A LA VENTA \$10

(sí, bajamos los precios! Aprovechá y pedilos a info@ojoobrero.org o llamando al 1560463610)

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Polo Obrero
(2001, 15 min.) • CGT San Lorenzo en Lucha
(2001, 25 min.) • Un Fantasma recorre la Argentina... los piqueteros
(2001, 40 min.) • Argentinazo, comienza la revolución
(2002, 19 min.) • Asambleas Populares
(2002, 25 min.) | <ul style="list-style-type: none"> • Acampe Piquetero
(2002, 20 min.) • Piqueteros Carajo
(2002, 25 min.) • Sucesos revolucionarios / Informes
(2002, 60 min.) • Sasetru Obrera
(2003, 30 min.) • Grissinopoli, la Nueva Esperanza
(2003, 25 min.) | <ul style="list-style-type: none"> • Paso a las Luchadoras
(2004, 35 min.) • Ni la Bengala ni el rockanrol
(2005, 20 min.) • Trabajadores de Parmalat en lucha
(2005, 20 min.) • Asi es el Subte
(2005, 30 min.) |
|--|--|--|

Proyectos en carpeta

- Docuficcional sobre Romina Tejerina
- Documental sobre la lucha del Hospital Garrahan

Correo de lectores

Si querés enviarnos alguna nota, contribución, opinión o simplemente saludarnos... escribinos a: piquetedeajo@ojoobrero.org

A contagiar

JULIAN

Hacia fines de 2004, inmediatamente después del conflicto telefónico que obtuvo un 25% de aumentos salariales, los trabajadores del subterráneo protagonizaron una lucha por aumentos salariales que inmediatamente fue caracterizada como producto del contagio de la experiencia de Foetra-Bs.As. Sin embargo, en aquella oportunidad, debieron levantar la medida sólo con un aumento fijo y una promesa de negociación para febrero.

La patronal no cumplió, y en marzo, los trabajadores de Metrovías llevaban adelante una de las luchas más tenaces de la clase obrera argentina en mucho tiempo. Y... encima.... triunfaban, obteniendo aumentos del 44% y salarios iguales al costo de la canasta familiar en las categorías más bajas.

"Así es el subte" la última producción del Ojo Obrero que se estrenó en un Tita Merello colmado por 300 compañeros el 6 de septiembre de este año, relata el proceso de organización del Cuerpo de De-

legados de Metrovías sus métodos de lucha, sus asambleas, sus piquetes, su experiencia independiente de la burocracia sindical y su triunfo.

Luego del estreno, la película recorrió las distintas líneas de subte llevando a sus actores principales su historia recuperada desde una perspectiva de clase. Pero el objetivo de la película no concluye allí,

afiche de la película



Proyección "Así es el Subte"
Viernes 9/12 a las 20hs
*Video Debate con los realizadores
y trabajadores de Metrovías*

Ituzaingó 747. Barracas

entonces se proyectó en el Hospital Garrahan, allí donde la lucha por un salario igual a la canasta familiar se había convertido en bandera. La tarea continuó entre los aeronáuticos también en lucha y, en proyecciones entre estudiantes, surgió la necesidad de los trabajadores de Autopistas del Oeste de transmitir la experiencia del subte.

"Así es el subte" ha sido pensada para contagiar. Contiene el virus de la enfermedad más sana que puedan contraer los trabajadores hoy en día: su organización independiente contra la precarización laboral, la superexplotación y la pobreza.

Salario igual al costo de la canasta familiar. Así es el subte.

Solicite copia o proyección al Ojo Obrero para expandir esta epidemia.

¿La pantalla te lo muestra con tu desayuno?

FERNANDO

"...y es probable que no quede ninguno..." cantaba Pappo describiendo una sociedad ¿de ficción? En los '80, la barbarie apoderándose del planeta.

Se hunde Nueva Orleans, arrastrando a los pobres del primer mundo a la indigencia. No importa, los negocios de la reconstrucción dejarán buena gaita.

Miles de africanos se juegan la existencia para poder ser explotados en las peores condiciones. No importa, los desesperados hambrientos ayudan a bajar los salarios de la clase obrera europea.

El carnicero Bush se pasea por Mar del Plata y K le pide ayuda para entregarnos al Fondo. No importa, las cometas son más grandes.

La barbarie recorre el planeta, pero también la resistencia.

De Fallujah a El Alto, de Haedo a Pico Truncado, de los suburbios de París a Haití y viceversa.

Nuestra actividad late al ritmo de la lucha popular, no estamos solo para documentar, estamos para reflexionar, junto a nuestros compañeros sobre la manera de barrer con la inmundicia de un sistema social agotado.

Por eso hoy sale Piquete de Ojo.